

السنة الثانية – العدد الرابع والخمسون – الثلاثاء ٢٢ – ٢٨ صفر ١٤٠٩ هـ ٤ – ١٠ أكتوبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 54 TUESDAY 4 — 10 October 1988
مشاجرة في المطبخ
رحلة قصيرة
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مشمش يبحث عن ذيله
U.K GBP0 75P · FRANCE Fr. 10 · U.S.A $ 1.50 · GERMANY DM 4.00 · GRECCE DR. 400 · TURKY
TL 900 · ITALY LIR 3000 · SPAIN 300 PTAS · SWITZERLAND SWFR 4 · AUSTRIA SCH 20

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة .. إرسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان
التالي ص . ب : ٥٥٦٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة . باسم ..



أحمد محمد عيسى زمزم – الإمارات العربية المتحدة

باسم







مشمشٌ يبحثُ عنْ ...

العلمُ الناقصُ اكثرُ خطراً على صاحبه مِنَ الجهل .. هذا هُو ما نستخلصُه مِنْ قراءةِ قصةِ « مشمشٌ يبحثُ عنْ ذيلِه » فقدْ ذهب القطُ مشمشُ إلى مدرسةِ الصَيدِ ليتعلم فنونَ القنصِ وصيد الفئران لكنَه لمْ يحضرْ سوى الدرسِ الأوَلِ فقطْ ، وبعد ذلك بدأ فِى التكاسُلِ والنوم .. ثمَ بدأ عمليَةَ صيدِ الفئران دُون أنْ يحضر باقى الدّروس ، فكان علمُه ناقصاً .. وكان منْ نتيجةِ ذلك أنْ « مشمش » أصبح يُردد أشياء غير مفهومةٍ ، فهو يزعمُ مثلاً أن القططَ لها خمسُ أرجلٍ وليسَ لها ذيلٌ ، مُعتبراً أنَ ذيلَ القططِ هُو أحدُ أرجلِها وهُو يحلمُ بأنْ يحصل على ذيلِ حُصانٍ ليعوضَه عنْ ذَيلِه الناقصِ ..

وهَكذا راحَ « مشمشٌ » يُرددُ خرافاتٍ لا أساس لها مِنَ الصحَة تُرى ماذا حَدثَ لمشمشٍ بعد ذلك ؟!





مشمش
يبحث
عن
ذيله



أهلاً بمشمش صائد الصقور..
صباح الخير..
مدرسة صيد الفئران



الدرس الأول
إفتحوا كتاب الصيد.. الدرس الأول.. نتظاهر بالنوم حتى يخرج الفأر من جحره.. هل من سؤال؟



ززززز



هذه الأسئلة تدل على الذكاء.. وأحياناً تكون الأسئلة أهم من الإجابات.. لأنها تنشط العقل..
وتؤدي إلى إجابات جديدة..
خ خ خ خ



غداً إن شاء الله يكون الدرس الثاني في الصيد.. وأشرح لكم الهجوم الخاطف على الفأر..
ولكن «مشمش» نام فعلاً.. لابد من إيقاظه!



لقد تأخرت على المدرسة..
دعيني يا أمي فالنوم لذيذ.. النوم هو الذي يأتي بالفئران ويملأ المعدة بالطعام !!



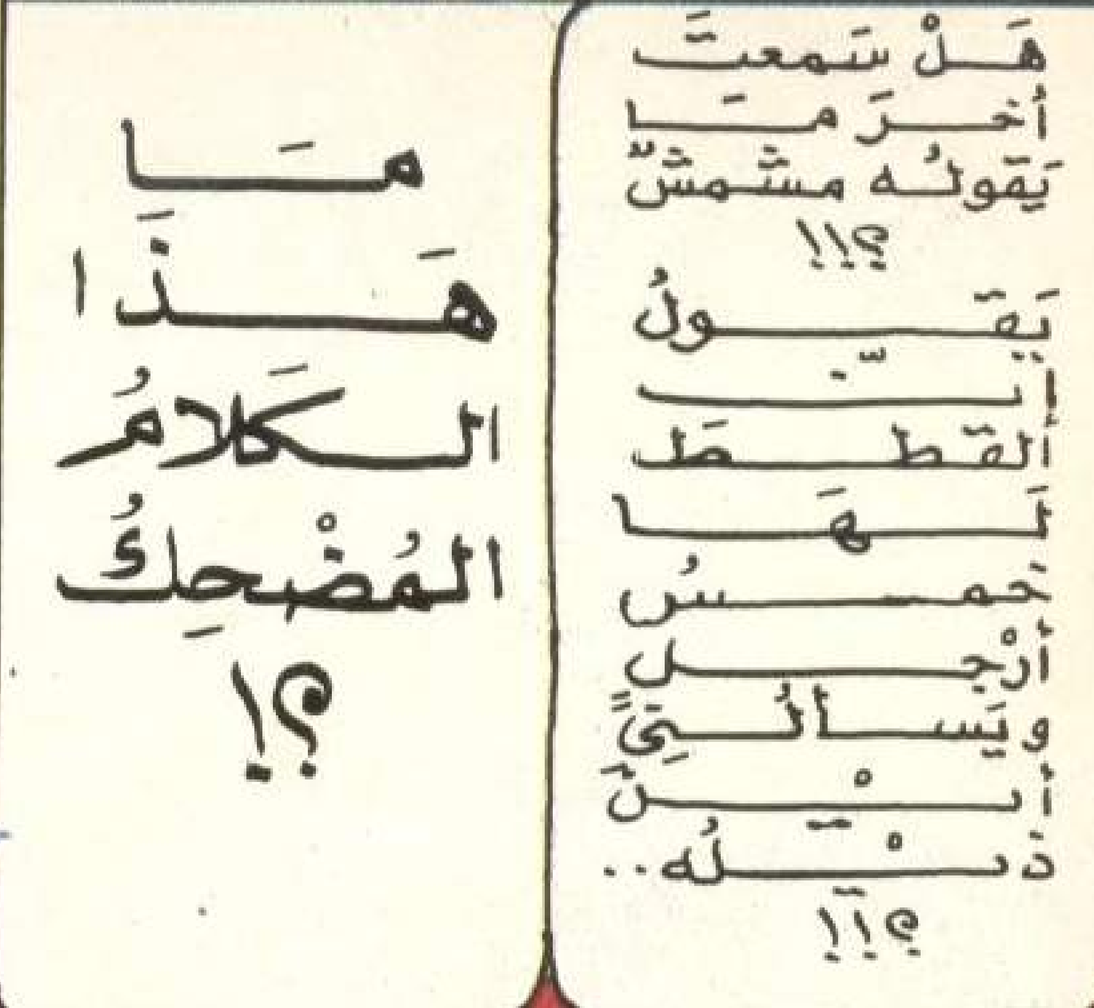
ماذا تقول صاحبة البيت عنا.. عندما تترك الفئران تمرح في البيت؟
أنا أطبق الدرس الأول من دروس الصيد لأخدع الفئران !!


هَـلْ قالتْ لَكَ المدرسةُ أنْ تتظاهرَ بالنّومِ.. أمْ قالتْ لَكَ أنْ تنامَ بالفِعلِ؟

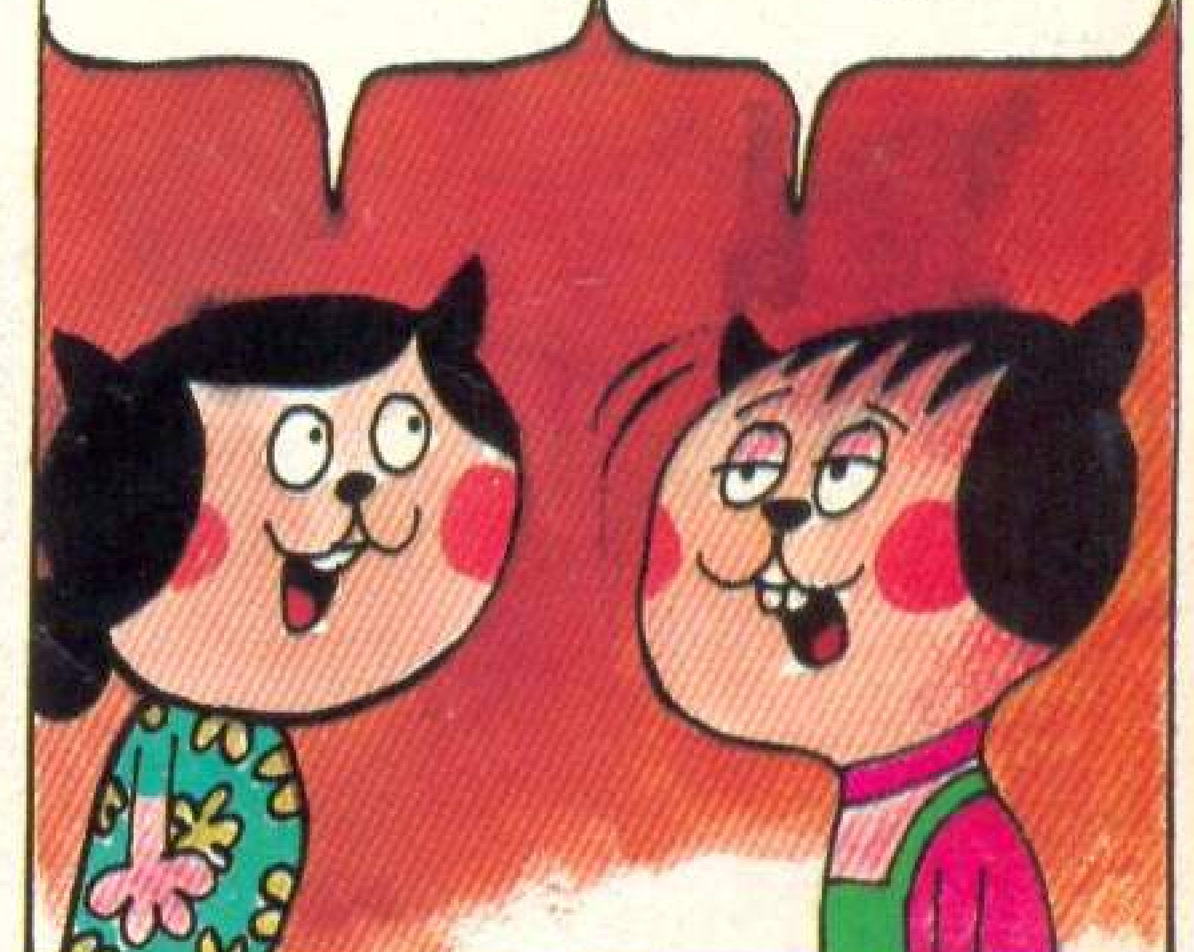

أهمُّ درسٍ نتعلّمُه هُوَ أنْ نُحافظَ علَى كُتبِنا حتّى لا تقرِضَها الفِئرانُ! أينَ مِشمشُ؟!
مِشمشُ حضرَ الدّرسَ الأوّلَ.. وانشغلَ بعدَ ذلكَ بصَيْدِ الفئرانِ!


لابُدَّ مِنْ إحْضارِ مشمشٍ بسُرعةٍ.. لأنّ أخطرَ شيءٍ هُوَ العِلمُ الناقصُ. العِلمُ الناقصُ أخطرُ مِنَ الجَهلِ
سَوفَ نذهبُ جَميعاً إليهِ.. ونحذِّرُه قبلَ فواتِ الأوانِ!!


مِشمشُ لا يذهبُ إلى المدْرسةِ وصارَ جاهلاً بكلِّ شيءٍ والامتحانُ يقترِبُ..
هذِهِ نتيجةُ التّدْليلِ والنّومِ الطّويلِ!


هَلْ سَمِعتَ آخرَ ما يَقولُه مشمشُ؟!!
يَقولُ إنّ القططَ لهَا خمسُ أرْجلٍ ويَسألُني أينَ ذيلُه..؟!!
ما هَذا الكَلامُ المُضحِكُ؟!


وكلّما يَستيقظُ مِنْ نَومِهِ يوصيني بأنْ أشتريَ لَهُ ذيلَ حصانٍ أوْ ذيلَ حمارٍ..
ياللجَهلِ!!




إبحثوا لي عن ذيلٍ.. حتّى أعودَ إلى المدرسةِ. ضاعَ ذيْلي أثناءَ النّومِ..
ومَا هَذا الذّيْلُ؟!

إنه رجلى الخامسة!!

لابد من التظاهر بموافقته حتى يعود إلى الدراسة ويتعلم الحساب

ذيلك موجود فى الفصل يا مشمش..

لن يستطيع أحد خداعي.. بعد أن خدعت الفئران بنومي. وإذا لم أجد ذيلي فى الفصل فسوف أشترى ذيل حصان..

اتفقنا يا مشمش!

نريد أن ندبر مقلباً لمشمش قبل عودته إلى مدرسة الصيد..

نقرض كتبه بأسناننا لأن هذه الكتب تهدد حياتنا..

لماذا لا نقرأ هذه الكتب ونحارب عدونا بنفس سلاحه وذيله؟




افتحوا كتاب صيد العصافير!
أريد ذيلي كيف أصطاد العصافير وأنا بغير ذيلي؟


هل تستطيع أن تصيد العصافير بذيلك يا مشمش؟
بذيلي أستطيع أن أصيد الصقور..


السكوت من فضلكم.. قل لنا يا مشمش كيف تصطاد الصقور؟
أغمض عيني وانتظر!
خ خ


هل هذا كل ما تعلمته في مدرسة الصيد؟
يكفيني هذا القدر من التعليم!


الصياد المتعلم يا مشمش هو الذي يعرف رجله من ذيله.. حتى عندما يغمض عينيه..


أهلاً بمشمش الذى يصيد الصقور بذيله وهو نائم وغارق فى الأحلام!

تمت



نادى أصدقاء باسم

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب :٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



محمد منصور جبريل



طارق صقر



عبد الرحمن محمد زين




على أحمد العسيرى



نورة طاهر الملاك



طارق أبو زيد

فهد حمد السليمى - مكة



مزون على - الامارات





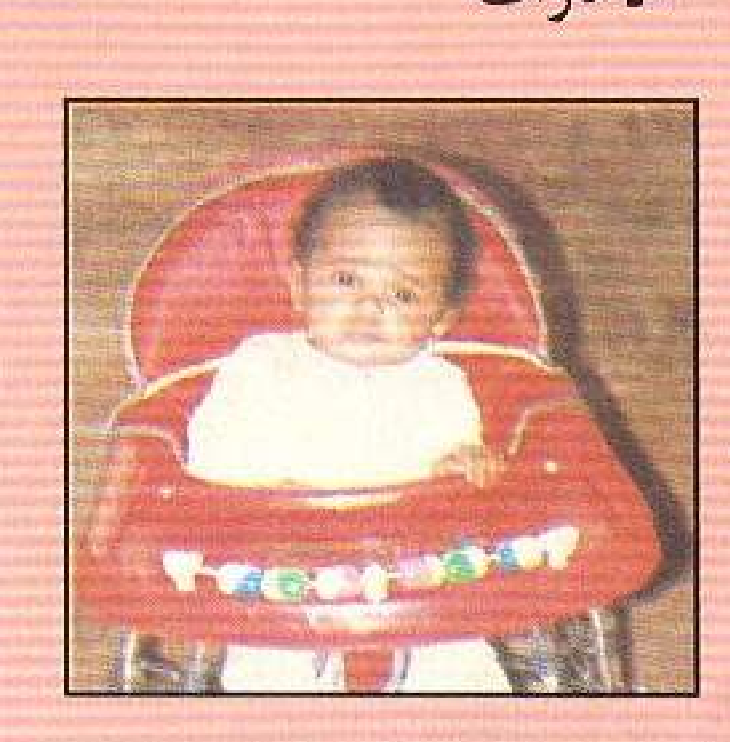
جمانة شكرى حسين



ايمن عزيز أحمد - الرياض



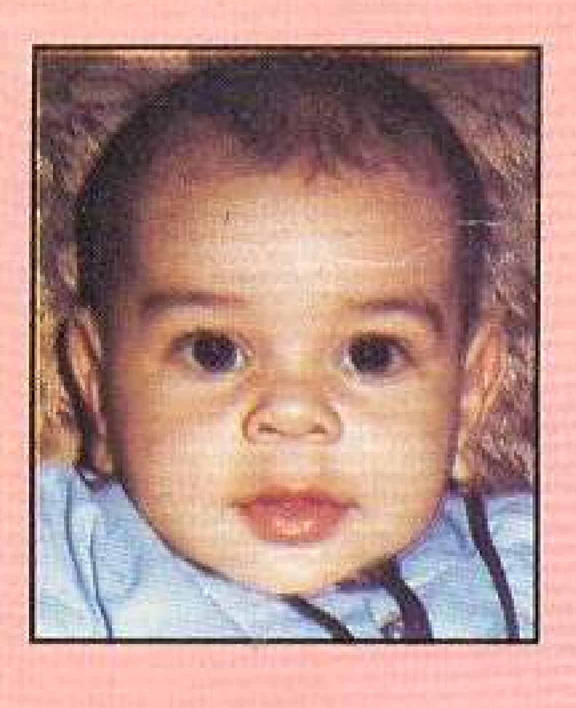
اميرة ابراهيم البحراوى



هياء خيف أحمد



حسن محمد القطاف



على جمال



جهاد محمد سعيد



عبد الرحمن محمد الحاج السودان



هتان بخشى



مصطفى اشرف مصطفى



فدوى سعيد عبد العظيم



رامى وهبة - السعودية



محمد حسين سليمان



عاصم أحمد جمعة



ايمان محمد أحمد عبد الكريم



ابراهيم خليل ابراهيم

شهادة تقدير

هنا .. ننشرُ الموضوعاتُ الفائزةُ بشهادةِ تقدير .. الشرطُ الوحيد أنْ يكونَ الموضوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِن قبل .. ونأمل أنْ يكونَ العُنوانُ واضحاً وكامِلاً حتَّى يمكن إرسالُ شهادةِ التقدير إلى الصَّديق الفائز .

إحترامُ العَملِ

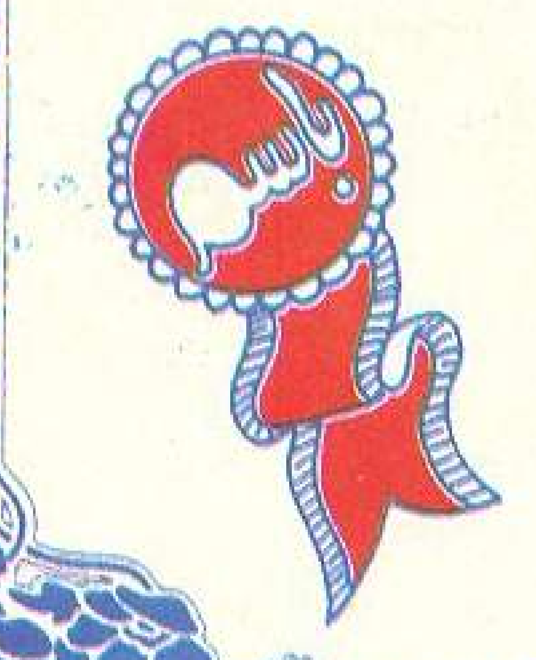
العملُ شيءٌ عظيمٌ في حياةِ الإنسانِ ، يجبُ أنْ نحترمَه ونحترمَ أصحابَه دائماً . ومهما كانَ نوعُ العملِ الَّذى نراهُ أمامَنا سواءٌ كانَ عملاً كبيراً أو صغيراً صاحبُه شخصيةٌ مَعروفةٌ أوْ عاملُ نَظافةٍ صَغيرٌ ، فمن الواجبِ علينْا أنْ نعطِىَ صاحبَ هذا العملِ حقَّه مِنَ الاحترامِ والتقديرِ ، وأنْ نتذكرَ دائماً أنَّه لولا العملُ المتقنُ الجادُّ ، لمَا أمكنَنا أنْ نعيشَ حياةً هادئةً مُستقرةً سَعيدةً . وقدْ حثَّنا دينُنا الإسلامىُّ الحنيفُ علىَ العملِ ، وعلىَ إتقانِ العَملِ الَّذى نؤدِّيه

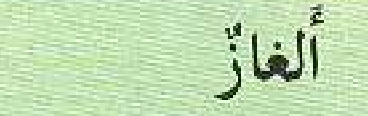
﴿ وقلْ إعملُوا فسيرَى اللهُ عملَكم ﴾

[صدق الله العظيم]

فيصل على منبع







ألغازٌ

- ماهُوَ الشيءُ الَّذى يوجدُ فى مكة .. ولايوجدُ فى المدينةِ ؟
  (حرف الكاف) .
- ما الكلمةُ الَّتى إذا قرأتَها مِنَ اليمينِ أوْ مِنْ اليسارِ أعطتْ اسمَ دولةٍ عربيةٍ واحدةٍ ؟
  (ليبيا) .

فاطمة عيسى مبارز
حلوان - مصر

قرضٌ صغيرٌ

سأَلَ الأَولُ الثانِيَ : هَلْ تكتمُ السرَّ ؟

فأجابَ الثانِى : بالطبع .. هَاتِ ما عندَك !!

الأولُ : أريدُك أنْ تُقرضَنى مَبلغاً صغيراً .. ما رأيُك ؟

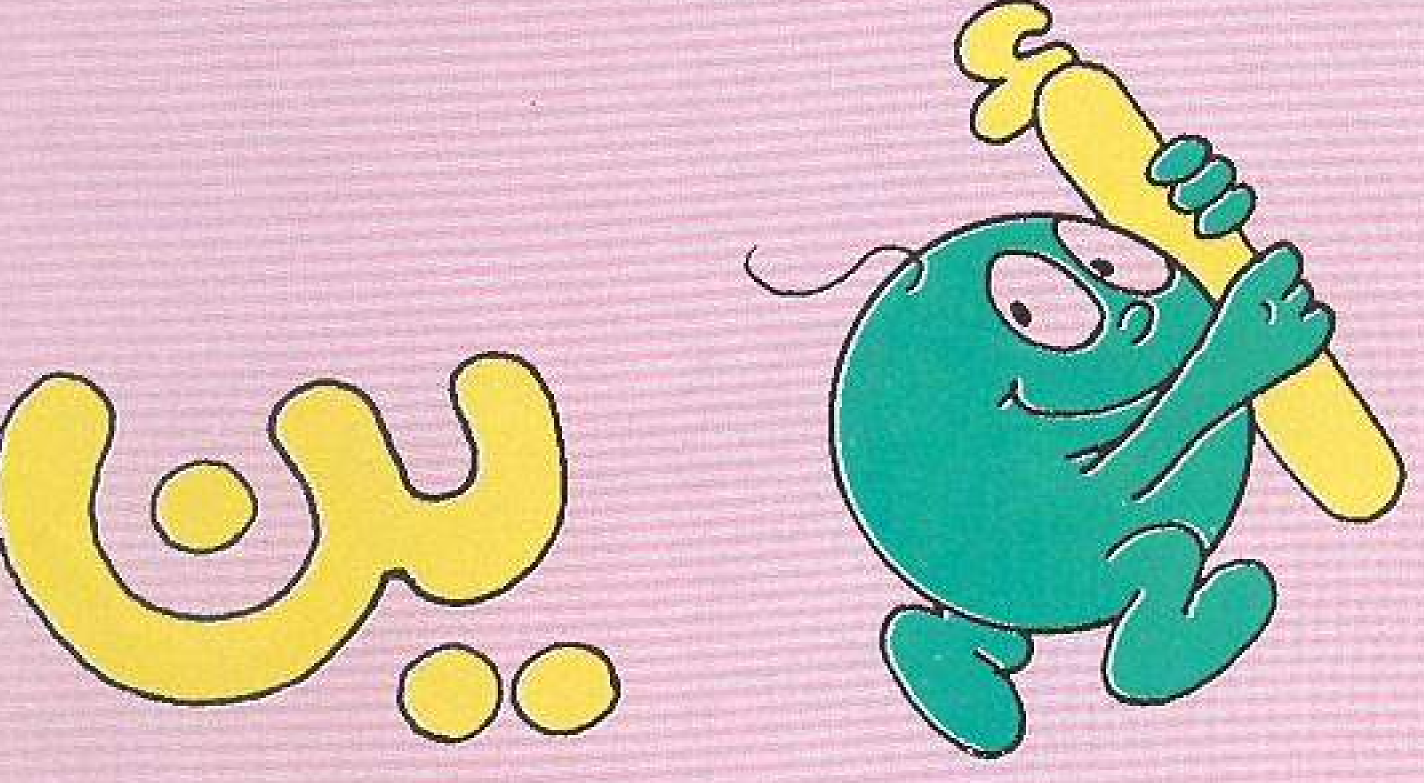
الثّانى : سرُّكَ فى بيرٍ ولا كأنِّى سَمعتُ شيئاً !!

كبيرى علوى عبد العالى
فاس - المغرب



أدواتُ الإستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هيَ بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



● **أين** ظَهرتْ الدَّراجةُ العاديةُ ؟ .. ومَتى ظَهرتْ الدراجةُ البخاريةُ (الموتوسيكل) ؟

محمد العبيد العوضى

خيبر – السعودية

●● صُنعتْ أولُ دَراجةٍ فى القرنِ الثامنَ عشرَ .. وكانتْ دُونَ دواسَاتٍ .. وكَانَ الراكبُ يُسير دراجتَهُ مشْياً إلَى الأمامِ – وفى عَامِ ١٨٣٩ صَممَ حدادٌ اسكتلندىٌ يدعَى « ماكميلان » الدرّاجةَ ذاتَ الدواسَةِ (البدالةِ) .. يَدفعُ الراكبُ البدَّالاتِ بقدَميْه إلَى الخلفِ والأمامِ ..

أمّا الدرَّاجةُ البخاريةُ فقدْ ظهرتْ عَامَ ١٨٦٩ .. حَيثُ أضَافَ مخترعَانِ فرنسيَّانِ مُحركاً بُخاريًا للدرَّاجةِ العَاديّةِ .. وَفى عَامِ ١٨٨٥ صَنَعَ « جوتليب دايملر » درَّاجةً أفْضل بمحركٍ يَعْملُ بالبنزينِ .

فَنُّ مُعاملةِ الكتابِ

للكتابِ الّذِى نقرؤه قيمةٌ كبرَى ، سواءٌ كانَ كتاباً دراسياً مُقرراً علينا فى المدرسةِ ، أو كتاباً ثقافيّاً ، يُزودُنا بالعلمِ والمعْرفةِ والثقافةِ العامةِ . سواءٌ كانَ الكتابُ هذَا أوذاكَ ، فهوَ خيرُ صديقٍ ، يَجبُ أنْ نَتعاملَ معَه بحبٍّ ووفاءٍ ، أو بفنٍّ يليقُ بِه .

فمعاملةُ الكتابِ تبدأُ مِنْ طريقةِ القراءةِ ، حيثُ يتناولُه

اكتشافُ الطماطمِ

مُنذُ خمسمائةِ عامٍ تقريباً ، اكتشفَ الأمريكيّونَ ثمراتِ الطماطمِ الحمراءَ . وقدْ اعتقدُوا فى البدايةِ أنّها ثمارٌ سامّةٌ لا يجبُ أنْ تؤكَل فاستخدمُوها فى الزّينةِ حتّى تصادفَ أنْ أكلَها شخصٌ مَا ، ولمْ يحدثْ لَهُ شيءٌ ، بَلْ قالَ إنَّها لذيذةُ الطعمِ ، فأقبلَ عليهَا النّاسُ ، وانتشرتْ بينَهم .

داليا عوض

الإحساء

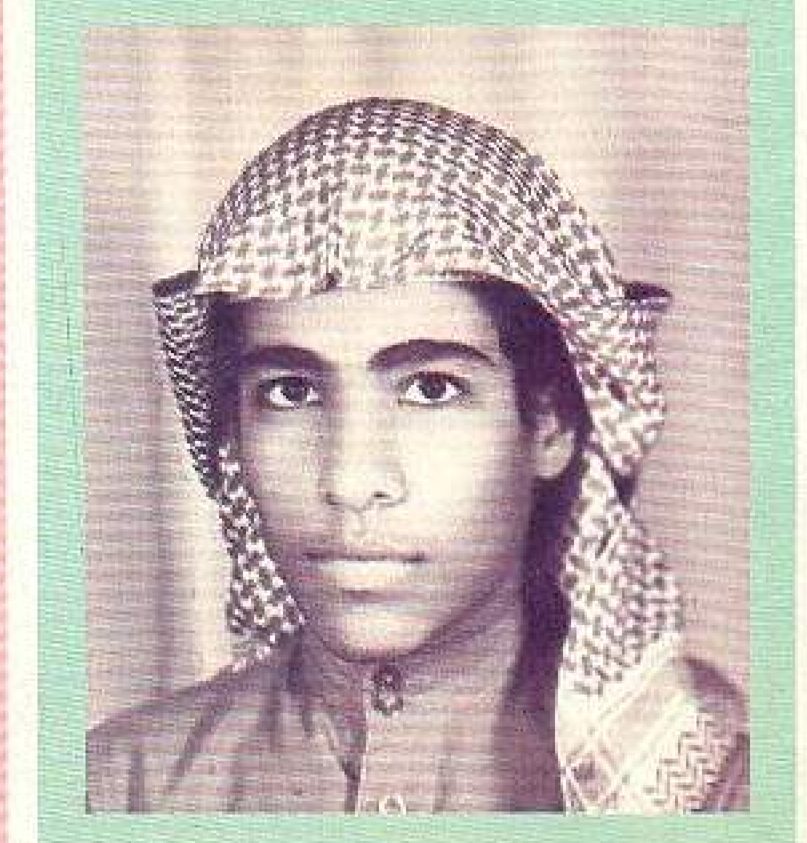
أغلَى لَوحةٍ فى العالَمِ

حَققتْ لوحةٌ تجريديّةٌ للرسّامِ الهولنديّ « موندريان » أعلَى سَعرٍ بيعتْ بِه لوحةٌ فى العالمِ .

فقد بيعتْ اللّوحةُ عامَ ١٩٨٦ فى مزادٍ أقيمَ مِنْ أجلِها فى نيويورك بخمسةِ ملايينَ دُولارٍ

واشترَاهَا أحدُ أفرادِ عائلةِ جانيس بنيويورك وهِىَ مِنْ أكبرِ العائلاتِ هُواةِ اللّوحاتِ الفنيةِ فى العالمِ .

كماَ يمتلكُون مَجموعةً ضخمةً مِنَ اللّوحاتِ الأصليةِ لكبارِ الفنّانين مِنْ أمثالِ بيكاسو وموندريان ورينوار وغيرهِم .



سلطان عبد الله العجمى

بحارٌ فوقَ القمرِ

عندَما ننظرُ إلَى القمرِ البدرِ فى الليالى الصافيةِ .. سنلاحظُ وجودَ بقعٍ أو مساحاتٍ داكنةٍ علَى سطحِه .. هذِه البقعُ نسمِّيها (البحارَ) .. وهذِه البحارُ هِىَ فى الواقعِ مناطقُ مُنبسطةٌ .. عندَما نَظرَ إليْها بعضُ الفلكيّين القدامَى منذُ مئاتِ السنين مِنْ خلالِ عدساتِ التلسكوباتِ البسيطةِ اعتقدُوا أنّ هذِه المساحاتِ الداكنةِ إنّما هِىَ مغطاةٌ بالماءِ .. لذلكَ سمُّوها بحاراً .. أو محيطاتٍ .. الحقيقةُ أنّه لايوجدُ علَى سطحِ القمرِ بحارٌ .. ولكنّها مجردُ تسميةٍ .. هذِه البحارُ الوهميةُ هِىَ :

- بحرُ الأزماتِ .
- بحر الخصوبةِ .
- بحرُ الرحيقِ .
- بحرُ الهدوءِ .
- بحرُ السكونِ .
- بحرُ البرودةِ .
- بحرُ الظلماتِ .
- بحرُ الضبابِ .
- بحرُ الغيومِ .
- بحرُ الرطوبةِ .
- بحرُ العواصفِ .

وسام انيس الغندور

أبو ظبى – الامارات

القارئُ بعنايةٍ ، ثمَّ يُقلبُ صَفحاتِه ، دُونَ أنْ ينزعَها أوْ يُطبقَها . بَلْ يَضعُ وَرقةً صَغيرةً كعلامةٍ عندَ الإنتهاءِ مِنْ جزءٍ مُعينٍ ، ولا يجبُ أنْ نكتبَ بالقلمِ الجافِّ أوْ الحبرِ داخلَ الكتابِ حتَّى لا نشوِّهَ مَنظرَه .

غلافُ الكتابِ كذلكَ ، نظافتُه وأناقتُه تدلُّ علَى صاحبِه وكيفَ هُوَ إنسانٌ مرتبٌ يَعرفُ قيمةَ كتابِه ، ويُحافظُ عليْه بالشكلِ اللائقِ .



ليدا إبراهيم فؤاد – جدة

حِكَمٌ

- لا تستحِ مِنْ إعطاءِ القليلِ .. فالحرمانُ أقلُّ منْه .
- الابْتسامةُ أجملُ مايملكُ الانسانُ .
- الحبُّ أن تعطِيَ لغيرِكَ .. وتشعرَ بالسعادَةِ كأنَّكَ أخذتَ .
- أسعدُ الناسِ هُوَ أكثرُهُم حبّاً للعملِ الَّذِى يؤدِّيه .

عبد الله سالم
الدمام

أصغرُ وزيرٍ في العالمِ

مرَّ أحدُ الأمراءِ بغلامٍ صغيرٍ يقودُ حيواناً بعنفٍ شديدٍ وقسوةٍ كبيرةٍ .. فقالَ لَهُ :

– يافتىَ رفقـاً بهذَا الحيوانِ ..!

فأجابَ الصبىُّ :

– إنَّ فى الرفقِ ضرراً ياسَيِدى ..

فسألَه الأميرُ :

– كيفَ ذلكَ ؟

أجابَ الصبىُّ :

– إذَا أبطأَ يطولُ طريقُه ويشتدُّ جوعُه .. وإذَا أسرعَ يخفُّ حملُه ويقلُّ أكلُه .

أعجبَ الأميرَ مِنْ بلاغةِ الصبىِّ الصغيرِ فأعطاهُ عشرةَ آلافِ درهمٍ ثمَّ قالَ لَهُ :

– لقدْ دونتُ إسمَكَ في بطاقتِي .. ولولا صغرُ سنِّكَ لجعلتُكَ وزيراً .

فردَّ الصبىُّ :

– لنْ يعدمَ الفضلَ مَنْ رُزِقَ العقلَ .

فسألَه الأميرُ :

– وهلْ تصلحُ لذلكَ أيُّها الفتى ؟

أجابَ الفتَى :

– عندَ الامتحانِ يكرَمُ المرءُ أو يهانُ .

هُنَا ازدادَ إعجابُ الأميرِ بالغلامِ وفصاحتِه .. وأمرَ بتعْيينه وزيراً لَهُ .

هانى عبد العال
القنيطره – المغرب

الصّناعاتُ اليدويّةُ

بعدَ أنْ أصبحتْ كلُّ الصناعاتِ تقريباً ، تقومُ بعملِها الآلاتُ والأجهزةُ الحديثةُ . اخْتفتْ الصناعاتُ اليدويةُ ، أىْ الَّتِى تصنعُ باليدِ ، وتحولتْ إلىَ (تحفٍ) أوْ صناعاتٍ بَسيطةٍ لا تفي بحاجةِ النّاسِ للاستعمالِ اليومِى .

لذلكَ اقتصرتْ الصناعاتُ اليدويةُ ، علَى الأشياءِ الفنيةِ الَّتِى يصنعُها بعضُ الصناعِ المهرةِ ، كالحفرِ علىَ النحاسِ ، أوْ الصدفِ والأرابيسك أو الرسْمِ علىَ الخزفِ كما هُوَ الحالُ في الصناعاتِ التقليديةِ الصينيةِ أو اليابانيةِ .

والجميعُ يجبُ أنْ يضعَ فى بيتِه دائماً قطعةً فنيةً مَصنوعةً يدوياً لجمالِها ، ودقتِها الفنيةِ ، عِلاوةً علىَ أصالتِها وتذكيرِنا دائماً بأجدادِنا الأوَّلين

هبه محمود
القاهرة



لَوحةُ شَرفٍ



- هيثم جميل عبد الشافى .
- السنُّ ٨ سنواتٍ .
- الصفُّ الثّالثُ .
- الهوايةُ .. كرةُ القدمِ .
- موادُّ التفوقِ اللغةُ الانجليزيةُ واللغةُ العربيةُ .
- الأمنيةُ .. أنْ يكونَ لاعبَ كرةٍ مشهوراً .
- يقولُ هيثم :

مَثلي الأعلَى هُوَ اللاعبُ المعروفُ محمودٌ الخطيبُ الّذِى اعتزلَ وهُوَ فى قمةِ مجدِه .. وأمنيتِى أنْ أصلَ إلىَ مرتبةِ هذَا اللاعبِ الَّذِى امتازَ بالاخلاقِ العاليةِ بجانبِ مهاراتِه الفرديةِ ..





سألوني

• سألوني: ما الحياةُ ؟

قلتُ : هِيَ دائرةٌ تدورُ ونحنُ ندورُ بداخلِها .

• سألوني: ما الأملُ ؟

قلتُ : هُوَ أنْ نعيشَ في الدنيا والابتسامةُ لا تفارقُ شفاهَنا مهما حدثَ .

• سألوني: ما السعادةُ ؟

قلتُ : هِيَ قمةٌ في جبلٍ عظيمٍ .. لايصلُ إليْها أحدٌ .

• سألوني: ما الذكرياتُ ؟

قلتُ : هِيَ الماضِي الَّذِي لنْ يعودَ .

• سألوني: ما الشبابُ ؟

قلتُ : المعجزةُ الَّتِي لمْ تتحققْ .

• سألوني: ما الطفولةُ ؟

قلتُ: الزهرةُ اليانعةُ علَى غصنِ الحياةِ .



أيمن أحمد شوقى

المساحاتُ الخضراءُ

حَتَّى نَستطيعَ اسْتنشاقَ الهواءِ النقيِّ بكمياتٍ مُناسبةٍ ، لابُدَّ مِنْ وُجودِ المسَاحاتِ الخضراءِ حَولَنا ، وهِيَ تلكَ المساحاتُ المزْروعةُ بالأشجارِ والأزهارِ ، الَّتِي تضفِي جمالاً طبيعيّاً ، كماَ تساهمُ فى زِيادةِ نسبةِ الأكسجين فى الهَواءِ .

فالنّباتُ يأخذُ ثاني أكسيدِ

رسائل ضاحكة

الولدُ الشقيُّ

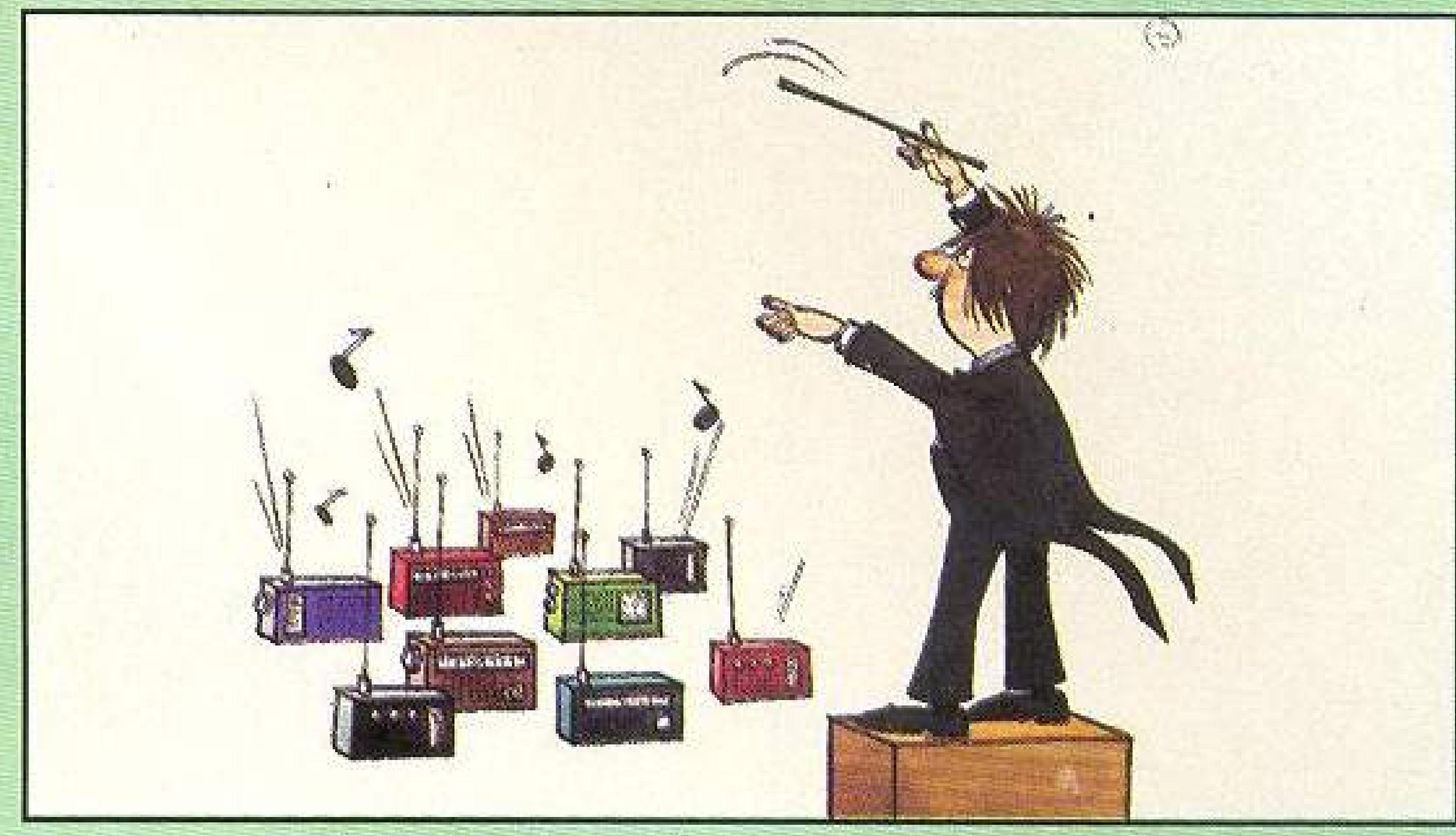
كانَ الطفلُ يبكي .. فقالَ لَهُ والدُه :

– إذَا لَمْ تسكتْ فسأدخلُكَ قفصَ الدّجاجِ، وظَلَّ الطفلُ يَبكي .. فأخذَه أبوه وَوضعَه داخلَ القفصِ .. وهُنَا صرخَ الطفلُ :

– حَتَّى إذَا أدخلتني قفصَ الدّجاجِ فلَنْ أبيضَ لَكَ ولا بيضةً واحدةً ..!

شرين فوزى صالح

القاهرة – مصر



فكرة الصديق ــــ على عبدالله العمودى – الأحساء

المسافرُ البخيلُ

أوقفَ البخيلُ سيارةَ تاكسِي وسألَ السائقَ :

– بكَمْ توصلُني إلىَ المطارِ ؟

– بعشرين درهماً

– والحقائبُ ؟

– مجاناً

هُنا قالَ البخيلُ للسائقِ .

– إذنْ خُذْ الحقائبَ إلىَ المطارِ .. وسألحقُ بكَ بالأتوبيس ..!

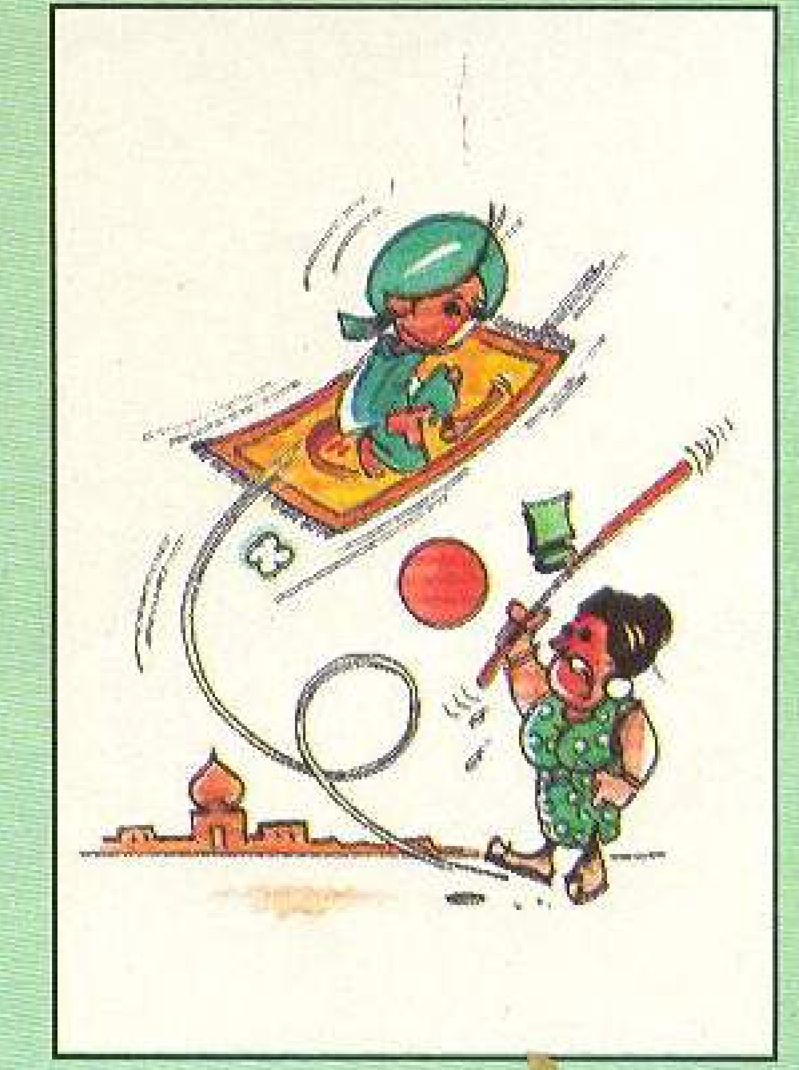
أحمد سامر

السالمية – الكويت

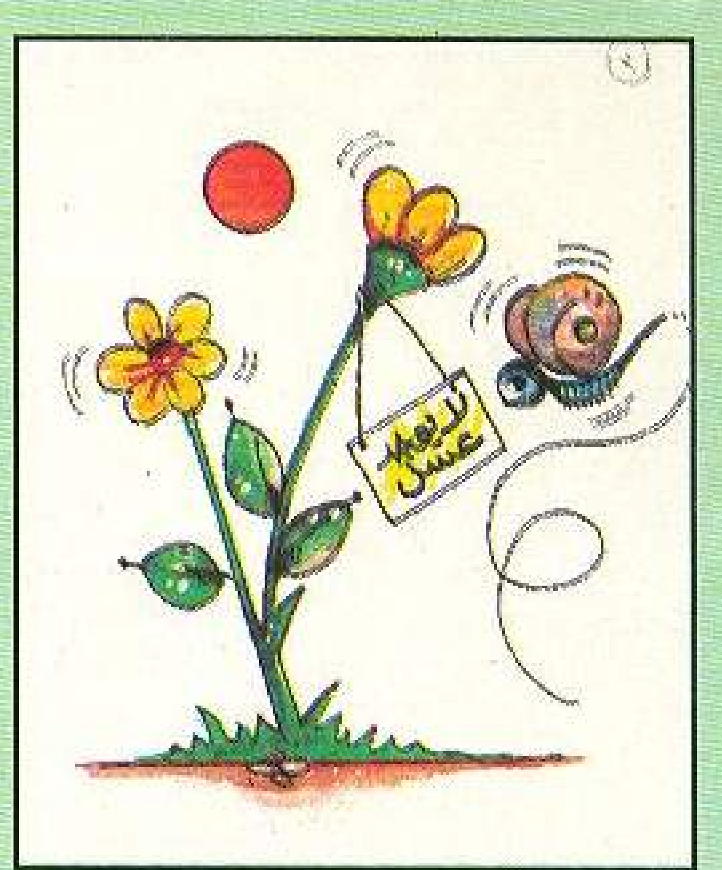
الجائزةُ الكبرَى

اشترَى رجلٌ بخيلٌ جدّاً تذكرتَيْ يانصيب .. فازتْ الأولَى بالجائزةِ الكبرَى وقدرُها دولارٌ .. ومعَ ذلكَ ظلَّ البخيلُ حزيناً . فسألُوه عَنْ سببِ حزنِه فقالَ : ضاعَ مِنِّي ثمنُ التذكرةِ الثانيةِ ..!

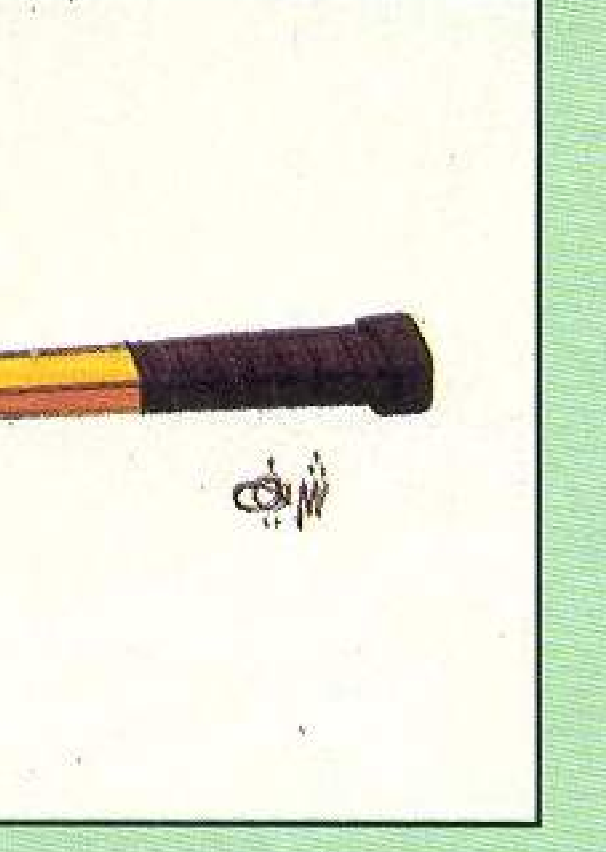
عصام رفعت بنها – مصر



فكرة الصديقة رولا عوض-جدة



فكرة الصديقة هياء دفيل الله



فكرة الصديق ــــ إبراهيم خليل الريانى – الدمام

الكربونِ أثناءَ عمليةِ التمثيلِ الضوئيِّ التِى يقومُ بها ، ويُعطِى بدلاً منه الأكسجين . فيستفيدُ النّاسُ فى كلِّ مكانٍ بالهواءِ النقىِّ والمنظرِ الجميلِ . فهيّا جميعاً أصدقائى يزرعُ كلٌّ منّا شجرةً ، مِنْ أجلِ الصّحّةِ والخيرِ والجمالِ .

على الخطيب
الرياض

هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ أولَ مَنْ حملَ العلمَ (الرايةَ) فى المعاركِ هُم المصريّونَ القدماءُ ؟
- أنَّ الماشيةَ تصابُ بالعمىَ إذَا لَمْ تأكلْ الخضراواتِ ؟
- أنَّ أهمَّ مصدرٍ للطاقةِ فى العالمِ هِىَ الشمسُ ؟

حمود سالم القطامى
السيب - سلطنة عمان



مُذكّراتُ تِلميـذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

طلباتِى كلُّها مجابةٌ .. لاأحدَ يرفضُ لىَ طلباً .عودنِى أبِى أنْ أطلبَ فيجيبَ .. وعودتْنى أمىِّ أنْ أقولَ فتنفذَ .. ولكنِّ لمْ أشعرْ يوماً بالسعادةِ .. كلُّ شيءٍ أصبحَ عندِى ..صرتُ أمتلكُ كلَّ شيءٍ .. وأيَّ شيءٍ .. ولمْ يعدْ هُناكَ شيءٌ ليسَ عندِى .. ومعَ ذلكَ فأنَا لستُ سَعيدةً ..!

ذاتَ ليلةٍ وجدتُ نفسِي أبكِي بلا سببٍ .. ولكنِّي بعدَ قليلٍ مسحتُ دموعِي وسألتُ نفسِي : لماذَا أنا غيرُ سعيدةٍ ؟ فكرتُ وفكرتُ .. واكتشفتُ أنّنِى أنانيةٌ .. لاأحبُ إلاّ نفسِي .. أحبُّ أنْ آخذَ دائماً .. ولاأُعطِى شيئاً .. أحسستُ أنّنى لمْ أجربْ يوماً العطاءَ .. المنحةَ .. الهديةَ .. لم أقدمْ هديةً لصديقةٍ .. لم أحسنْ لأحدٍ لمْ أساعدْ أحداً .. وندمتُ .. وحزنتُ .. وقلتُ لنفسِي لابدَّ أنْ أغيرَ حياتِي .. لابدَّ أنْ أغيرَ نفسِي .. لابدَّ أنْ أجربَ العطاءَ .. وفِي أولِ فرصةٍ قدمتُ لصديقةٍ هديةً بسيطةً فِى عيدِ ميلادِها .. رأيتُ الفرحةَ علىَ وجهِها .. الابتسامةَ علىَ شفتيْها .. وقتَها شعرتُ بالسعادةِ .. أحسستُ بفرحتِها .. وجدتُ سعادتِى فِى ابتسامتِها .. وفي الطريقِ وَجدتُ مسكيناً فأعطيتُه بعضَ المالِ .. سمعتُه يتمتمُ بالدعاءِ لِي .. وأحسستُ وقتَها بأنّنى أسعدتُه .. وفي الوقتِ نفسِه أسعدتُ نفسِي .. شعرتُ بأنّنى تخلصتُ منْ أنانيتِي .. إنّنى لمْ أعدْ أفكرُ فِى نفسِي كثيراً .. وشعرتُ بأنَّ السعادةَ أنْ أسعدَ مَنْ حولِى .. أنْ أرَى الابتسامَةَ علىَ وجوهِهم .. أنْ أرَى الفرحَةَ فى أعينِهم .

تِلميذة

فكرة الصديق ــ محمد عبدالعزيز باجرى - مكة

اضحكْ بسرعةٍ

- قِطةٌ وَضعتْ سبعَ قططٍ وفأراً ..!
- وضعَ رجلٌ (إيريال) فوقَ رأسِه لأنَّ شخصيته مهزوزةٌ .
- عالمُ كيمياءَ أنجبَ ولداً أسماهُ (أكسيد الكربون) ..!
- واحدٌ ارتفعَ رصيدُه .. لَمْ يستطعْ النزولَ .

- تلميذٌ أرادَ أنْ يحصلَ علىَ درجاتٍ عاليةٍ .. استذكرَ دروسَه فوقَ السطحِ ..!

أسامه عبد الحميد فوزى
طنطا - مصر

اضحك

الأبُ : لماذَا لا تُذاكرُ دُروسَكَ حَتَّى تنجحَ ؟

الابن : أخافُ مِنْ حَسدِ الزملاءِ ياأبي !!

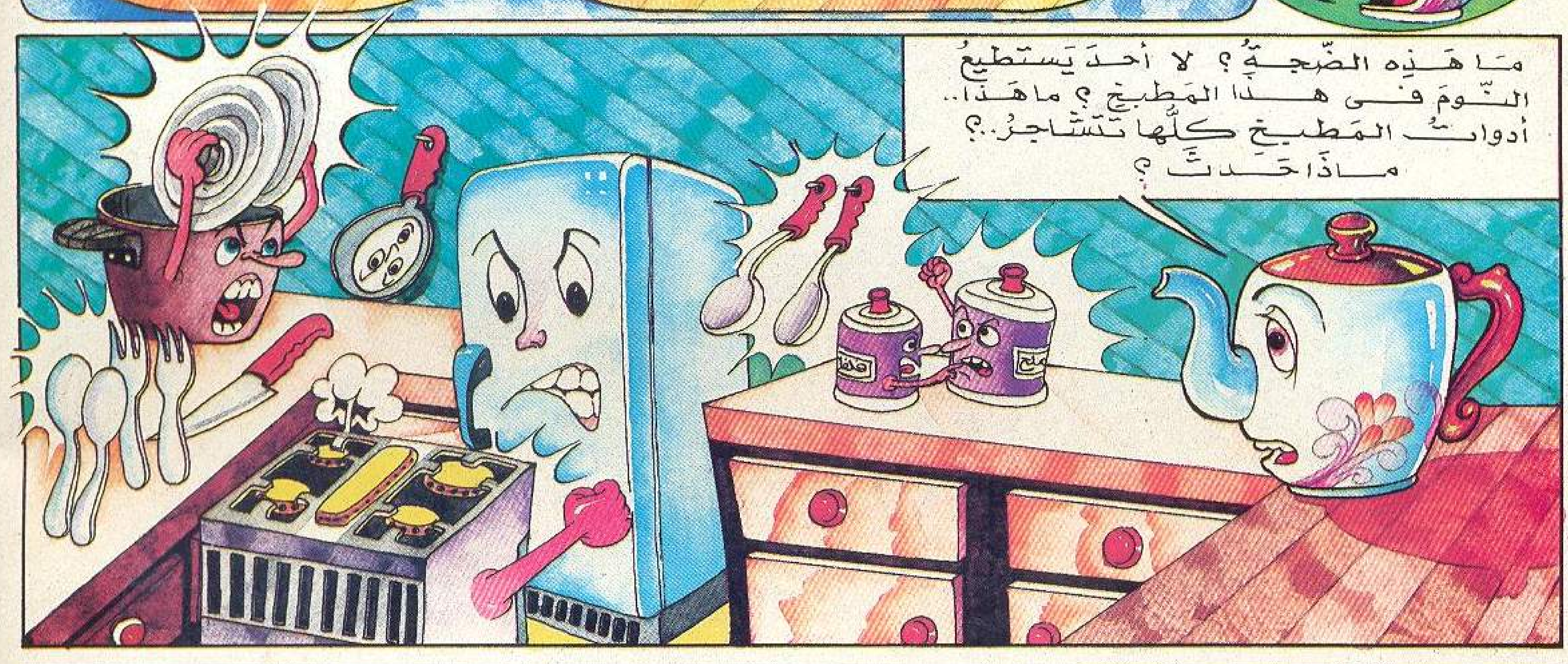
شادى أمير خاطر
القاهرة - مصر

مُشاجرةٌ في المطبخِ!

سيناريو: أبو ريم

رسوم: عبد الشافي سيد

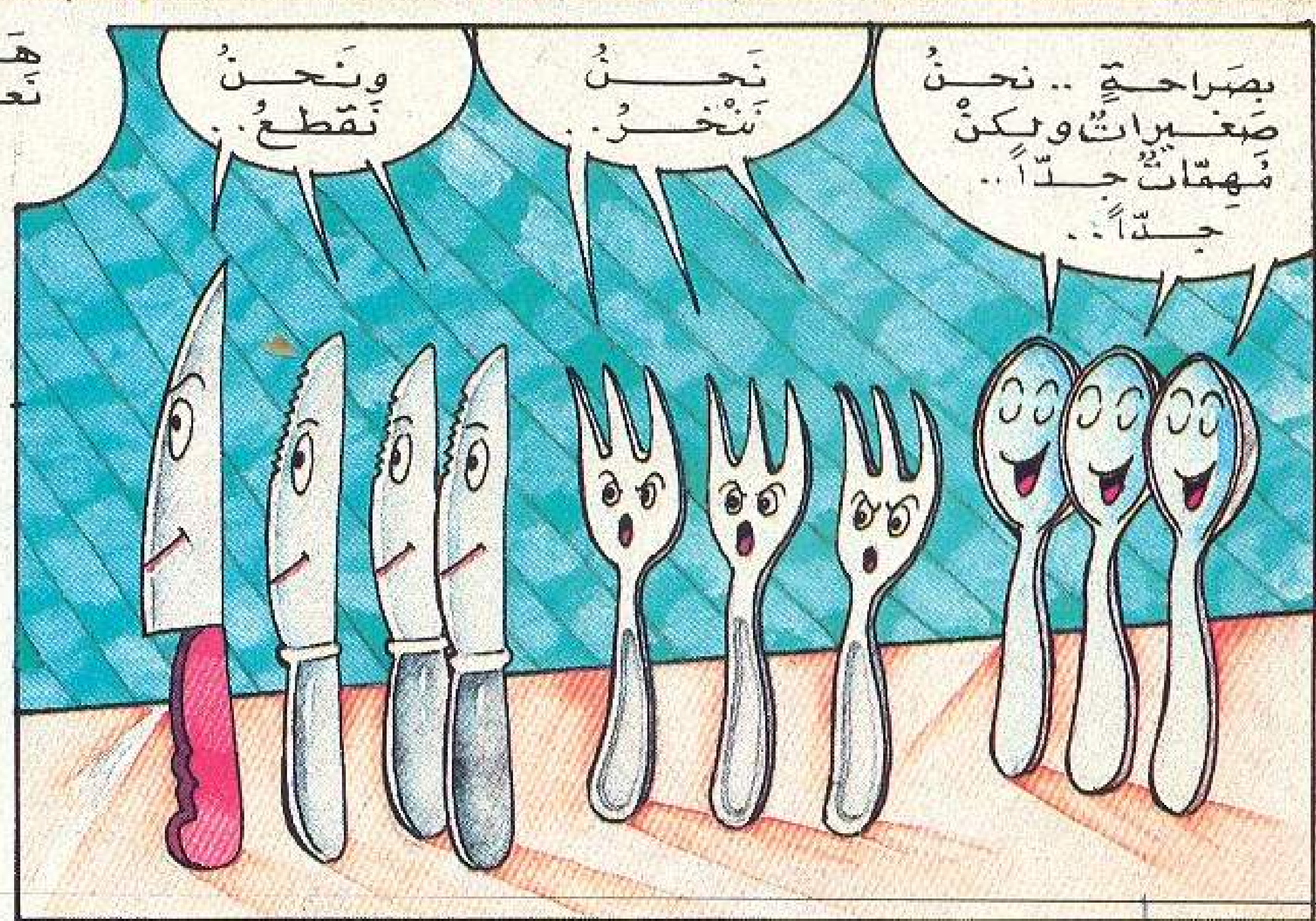














أنت الذي ستختار الرئيس.. نحن نثق بذكائك..

أجل.. أجل..

هذه مسألة معقدة حقاً.. أرجو أن نؤجلها إلى الغد..

وفي الغد كانت هناك مأدبة كبيرة..

الحرارة لا تطاق..

أكاد أنفجر بالبخار..

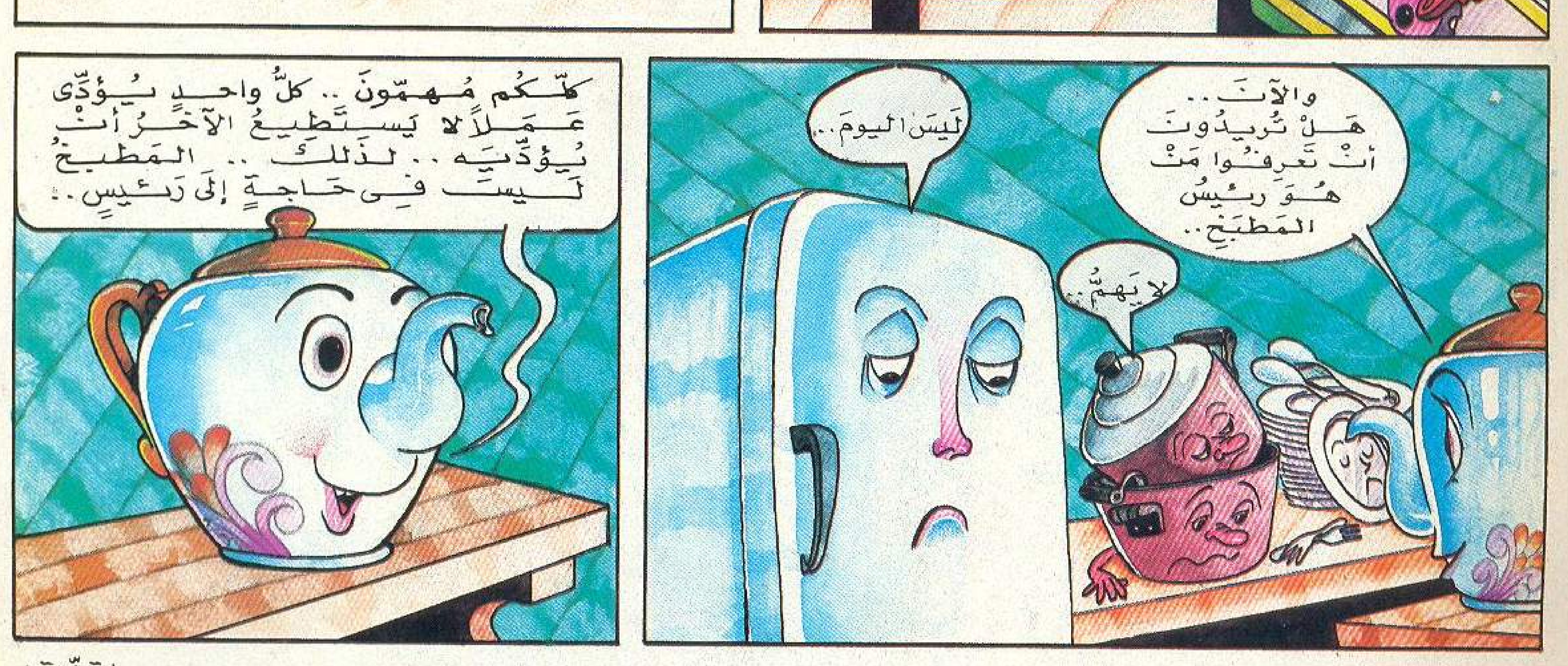
الطعام دسم وثقيل..

وفي المساء..

يا له من يوم متعب..

أوشك الضيوف أن يأكلونا..

أنهكنا تماماً!



تمت



الرياضة

قِصَّةُ الدَّوراتِ الأولِمبيّةِ (٣)

« الدّورةُ السابعةُ .. باريس ١٩٢٤ »

حقق عددُ المشاركين في دورةِ باريس الأولِمبيّةِ رقماً قياسيّاً مِن حيثُ الدول واللاعبين .. اشترك ٥٥٣٣ رياضيّاً مِن ٤٤ دولةً توجُوا جميعاً الفنلنديَّ بافو نورمي ملكاً للدّورةِ، واستحقَّ فعلاً أنْ تقيمَ لهُ فنلندا تمثالاً رائعاً عندَ مَدخلِ ستادِها الأولِمبيِّ في هلسنكي .

لقدْ جمعَ نورمي خمسَ ميدالياتٍ ذهبيةٍ بمفردِهِ، برغمِ أنَّ برنامجَ المسابقاتِ لمْ يكنْ مُلائماً لهُ، حيثُ الفارقُ بينَ سباقَيْ ١٥٠٠ متر وخمسةِ آلافِ متر ساعةٌ واحدةٌ، ولكنّه اشتركَ فيهما، وفازَ بهما وسَجلَ رقمَينِ عالميَّينِ جديدَيْنِ ..

وفي السّباحةِ تألّقَ الأمريكيُّ جوني ويسمولر - الّذي أصبحَ بعدَ ذلكَ طرزانَ - وفازَ بذهبيتَيْ ١٠٠ متر و٤٠٠ متر، ولكنّه لم يَتمكنْ مِنَ الفوزِ ببطولةِ سباقِ ١٥٠٠ متر، وجاءَ في المركزِ الثاني بعدَ الأستراليِّ الصغيرِ اندرو شارلتون

« الدّورةُ الثامنةُ : امستردام ١٩٢٨ »

لأوّلِ مرةٍ حصلتْ بولندا علَى ميداليةٍ ذهبيةٍ في تاريخِ الدّوراتِ الأولِمبيّةِ ، وحققتْها لاعبةُ قذفِ القرصِ هالينا كونوباكا، وسَجلتْ ٣٩,٦٢ وكالعادةِ سَيطرَ الفنلنديون علَى سباقاتِ المسافاتِ المتوسطةِ والطّويلةِ ، ولكنَّ المعجزةَ بافونورمي - ٣١ سنةً - لم يفزْ إلاَّ بذهبيةِ ٣٠٠٠ متر فقطْ .

« الدّورةُ التاسعةُ .. لوس انجليس ١٩٣٢ »

جاءتْ دورةُ لوس انجليس لِتكونَ دَورةَ ألعابِ القوَى وعَدائي الولاياتِ المتحدةِ الزنوجِ .. فقدْ تحسنتْ كُلُّ الأرقامِ العالميةِ لألعابِ القوَى عدا الوثبِ الطَّويلِ، كما بسطَ الزنوجُ الأمريكيّونَ نفوذَهم لدرجةِ فوزِهم بالميدلياتِ الثلاثِ لسباقَيْ ٢٠٠ متر و٤٠٠ متر عدواً .. وقدْ فازتْ المواطنةُ البولنديةُ الّتي تعيشُ في الولاياتِ المتحدةِ فالاسيفيتش بذهبيةِ ١٠٠ متر عدواً .. ولكنْ تحتَ العلمِ البولندى .

« الدّورةُ العاشرةُ .. برلين ١٩٣٦ »

في حُضورِ الزعيمِ الألمانيِّ ادولف هتلر وآلافٍ مِنْ شبابِ حزبِ النازى افتتحتْ دَورةُ برلين ، ولأوّلِ مرةٍ أوقدتْ الشعلةُ الأولِمبيةُ في حَفلِ الافتتاحِ .. ولكنَّ العداءَ الأمريكيَّ الأسمرَ جيس اوينز خطفَ الأضواءَ بفوزِه بأربعِ ميدالياتٍ ذهبيّةٍ .

وقدْ أدخلتْ للمسابقاتِ الأولِمبيّةِ بُطولاتٌ جديدةٌ للقواربِ، بالاضافةِ لكرةِ اليدِ الّتي أحرزَ الامريكيّون ذهبيتَها بالفوزِ في النهائى علَى كندا ١٩ / ٨



« الدورةُ الحادية عشرة لندن ١٩٤٨ »

استضافتْ لندن الدورةَ الأوليمبيةَ .. ولم ينلْ أبطالُ دورة برلين الفُرصة فى الدفاع عنْ ألقابهم، وبقى ستةٌ فقطْ تمكنُوا مِنْ الاشتراكِ فى دورةِ لندن هم المجريون الخمسةُ بيرزلى وكوفاتش وجيرفيتش وراجسانى وايلونا ايك ، والتشيكىُّ جان برزاك ،

« الدَّورةُ الثانيةَ عشرةَ .. هلسنكى ١٩٥٢ »

اشترك فى الدَّورةِ ٤٩٢٥ رياضيّاً من ٦٩ دولة وهُو رقمٌ قياسىٌّ جديدٌ لأكبر عددٍ من الدُّول فى أىّ دورةٍ أوليمبيةٍ .. والأهمُ أنّ الاتحادَ السوفياتىَّ قدْ عادَ للمشاركةِ فى الدّوراتِ بعدَ انقطاع ٤٠ عاماً، وأحرزتْ روما شكوفا بونوماريفا ذهبيةَ قذفِ القرصِ وهىَ أولُ ذهبيةٍ للاتحادِ السوفياتىِّ فى تاريخه الأوليمبى .

ولأول مرةٍ فى تاريخ لوكسمبورج فاز عداؤُها بارتيل بذهبيةِ سباق ١٥٠٠ متر عدواً، متخطياً كلَّ أبطال العالم

وظهرَ لأول مرةٍ فى دنيا الملاكمةِ اسمُ البطلِ الأمريكىِّ فلويد باترسون الّذى فاز بذهبيةِ وزن الثقيل

أغربُ مباراةٍ كروية

أما أغربُ مباراةٍ فى تاريخ كرةِ القدمِ فى الدّوراتِ الأوليمبية فقدْ جاءتْ بالمصادفة فى دورةِ طوكيو أيضاً .. فى المجموعةِ الثانيةِ الّتى ضمتْ يوغوسلافيا صاحبة الميداليةِ الذّهبيةِ في دورة روما ١٩٦٠ والمجر صاحبةِ الميدالية البرونزيةِ ومعهما المغربُ الّتى تأهلتْ لأول مرةٍ فى تاريخها .

ضمنتْ المجرُ ويوغوسلافيا معاً التأهيل للدورِ التالى فى البطولة، وجاءتْ مباراتهما معاً فى ستادِ كومازاوا يوم ١٥ أكتوبر تاريخيةً، وشهدها ٦٠ ألف مُتفرجٍ .

انتهى الشوطُ الأولُ بالتعادلِ ١/١ .. وجاءَ الشوطُ الثانى عجيباً حافلاً بالأهدافِ، فقدْ اهتزتْ خلاله الشباكُ ٩ مراتٍ بواقع هدفٍ لكلِّ ٥ دقائقَ .. وفازتْ المجرُ بصعوبةٍ بالغة ٦/٥ ، وصعدتْ إلى المركزِ الأول .

الطريفُ أنّ المجر عادتْ لتحرز ستة أهدافٍ للمرة الثالثة ولكنْ فى لقاءِ الدّورِ قبل النهائى أمامَ مصرَ، وفازتْ ٦/صفر سجل منها النجمُ الفذُّ فرانس بينى ٤ أهدافٍ بمفرده .. وأكدتْ المجرُ جدارتها بالبطولة بفوزها فى المباراةِ النهائيةِ على تشيكو سلوفاكيا ٢/١ .

فَتافِيتُ السُّكَّرِ !

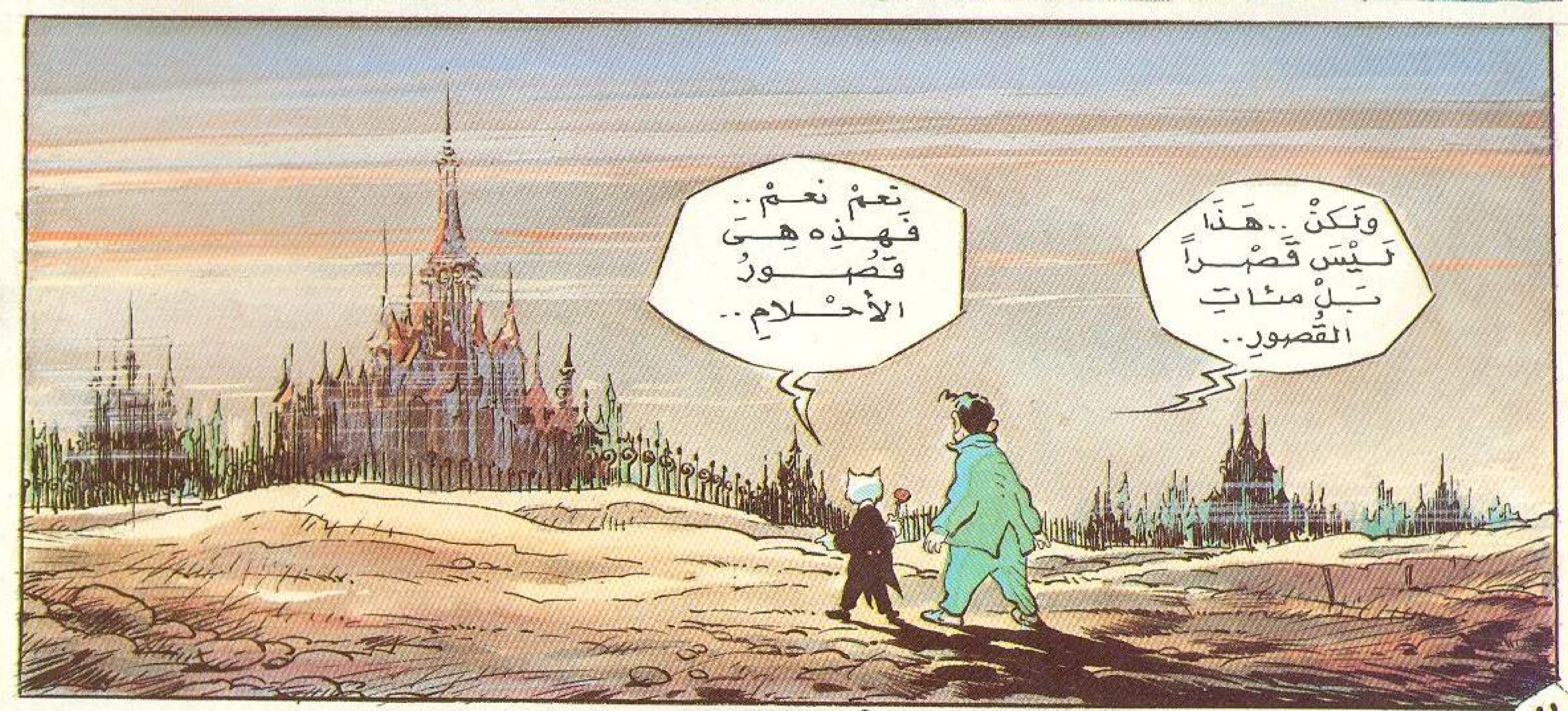
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: معلوف











الحلقة الثالثة :
ملخص ما نشر : يصطحب القط مشمش صديقه كريماً في رحلة إلى عالم الأحلام والعجائب . .








يا إلهي! الفرسان النائمون
الحمد لله جميعهم نيام هيا بنا..


أهم نائمون فعلاً؟
نعم يا صديقي الأفضل ألا يستيقظوا.. وإلا...


ولكن
!؟!
مَن هناك
بوم
آخ..! آ.. عفواً..
؟


إليَّ أيها الحراس مَن ينازلني..؟


أوقفوهما
هاه.. يمكننا التفاهم.. لا داعي للشجار.. أنا..
قف
لقد استيقظوا جميعاً.. ضعنا لا محالة..
قفا مكانكما..

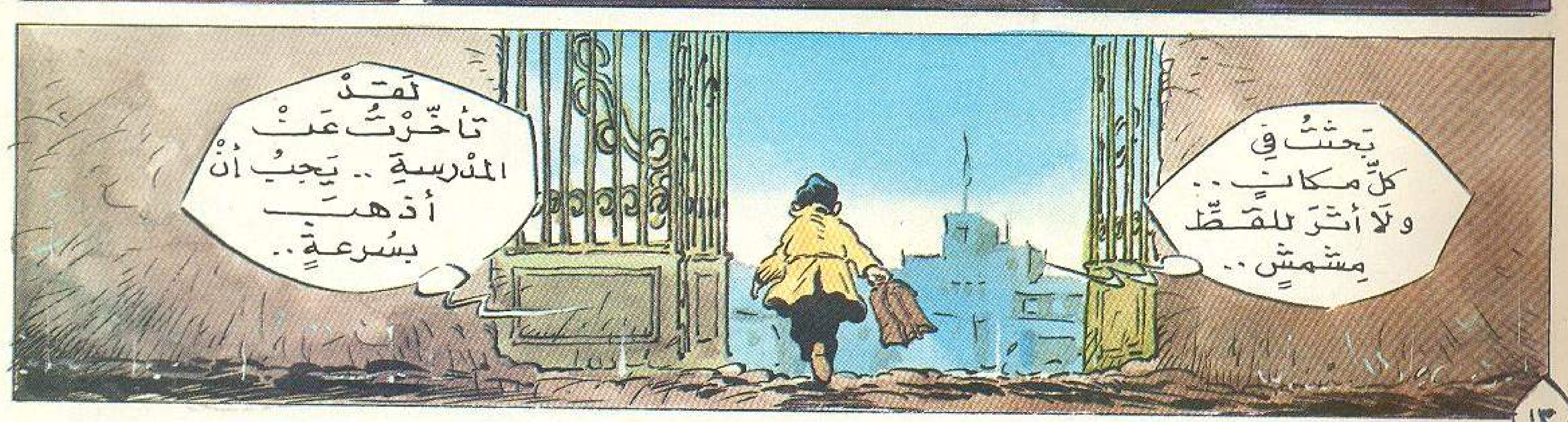




أ .. أنا .. لا .. لا أَسْتطِيعُ ..

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَ هَلْ كَانَ مَا رَأَيْتُه حَقِيقَةً أَمْ خَيالاً .. وَاقِعاً أَمْ أَحْلَاماً ..

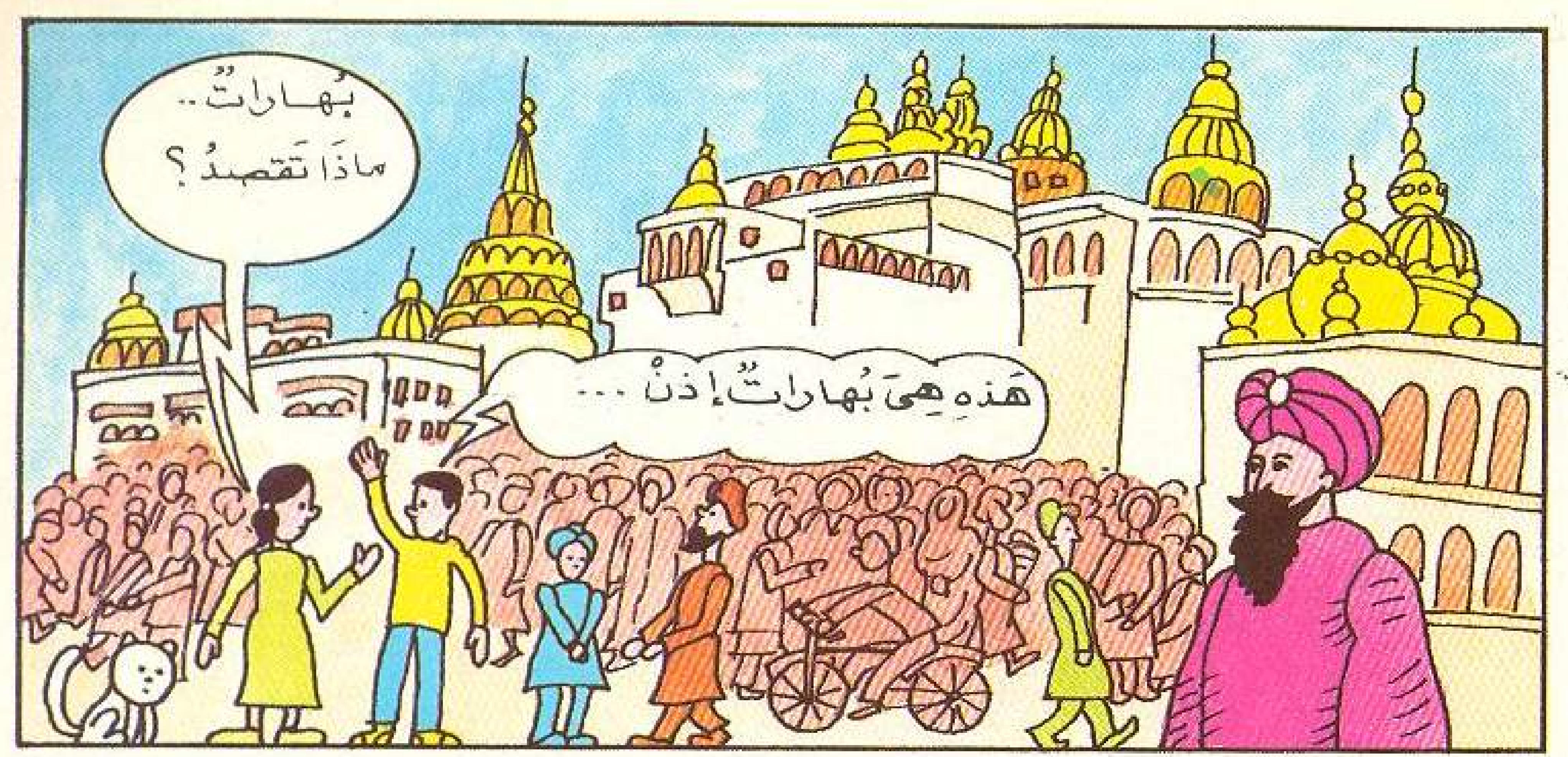
وأيْنَ ذَهَبَ القِطُّ مِشْمِشٌ؟ كَمْ السَّاعَةَ الآنَ ؟



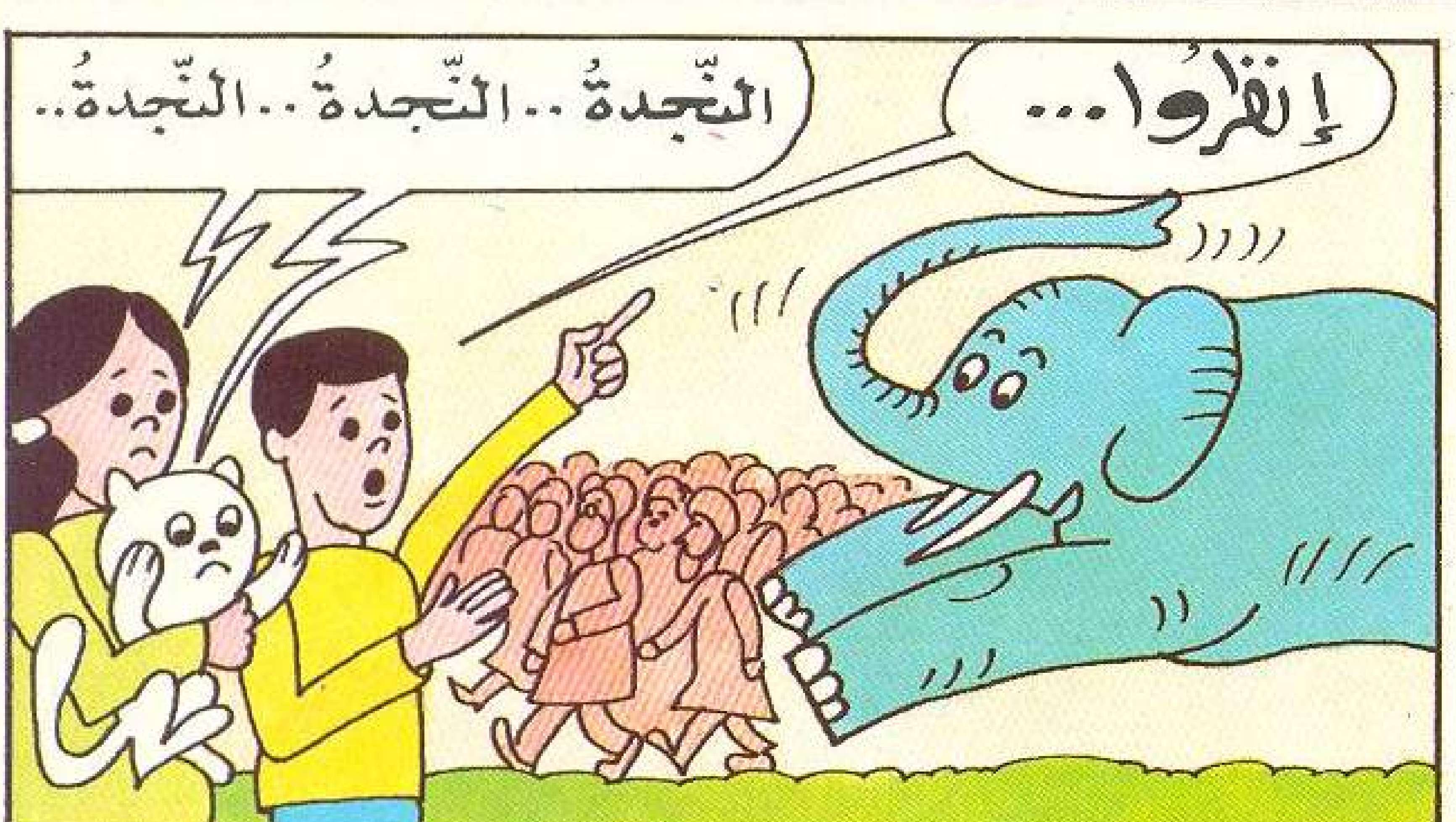

وفي المدرسة ظلّ كريم شارداً عن الدرس وهو يفكر طول الوقت في أحداث الليلة الماضية..
كريم.. ألم تسمعني؟ هيّا أجب عن السؤال..
همم
هه أي سؤال تقصد يا أستاذ؟
سوف أعاقبك أيها التلميذ الخائب الكسول..
ماذا حدث لكريم؟
لقد كان أكثرنا نبوغاً
وذكاءً..
وفي المنزل عندما حان وقت النوم في الليل..
مشمش.. أين ذهبت يا صديقي العزيز مشمش؟
بقية القصة في العدد القادم

سالم وسالمة في الهند

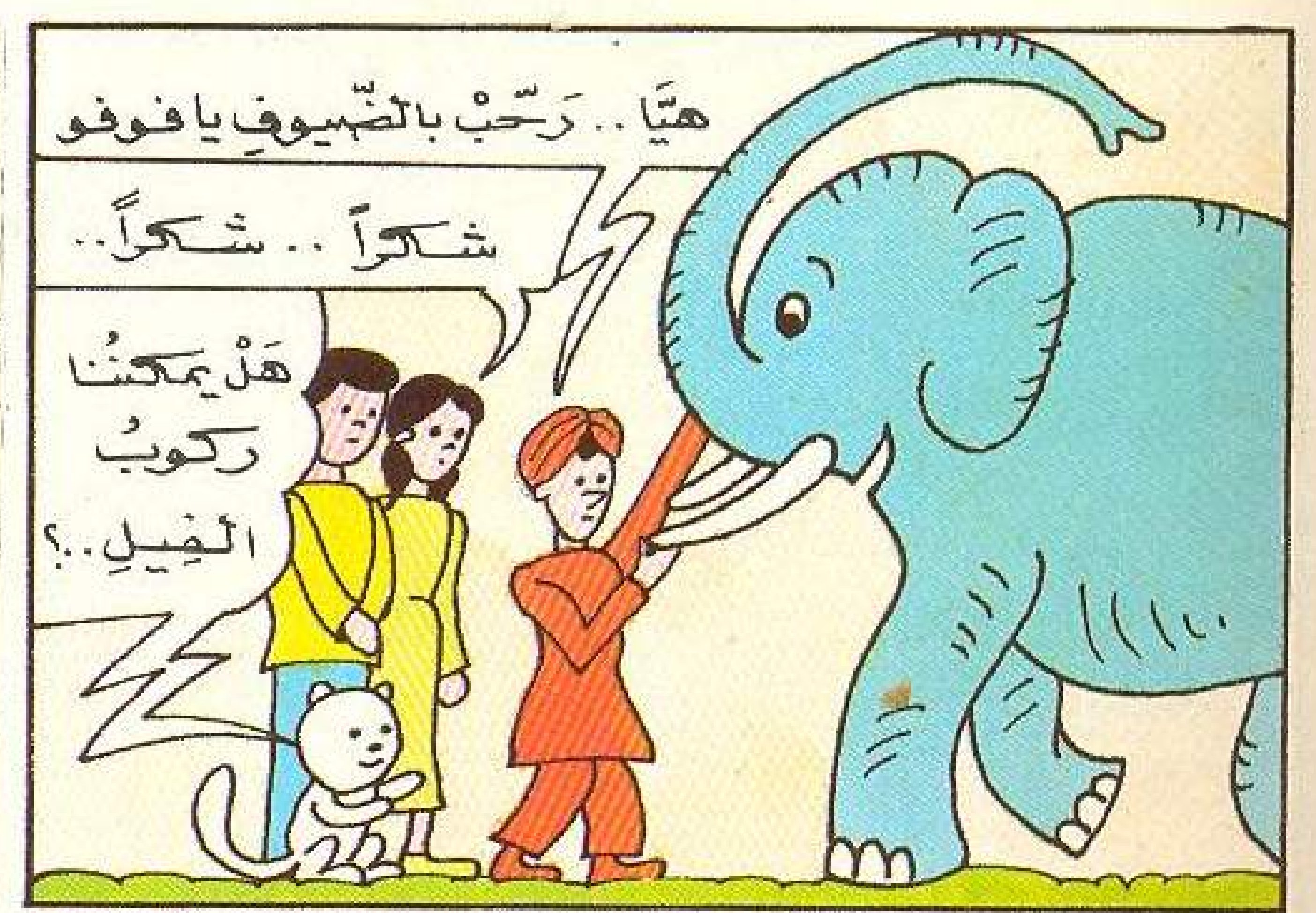
سيناريو: عادل عبد العال . رسوم: مصطفى رمزي



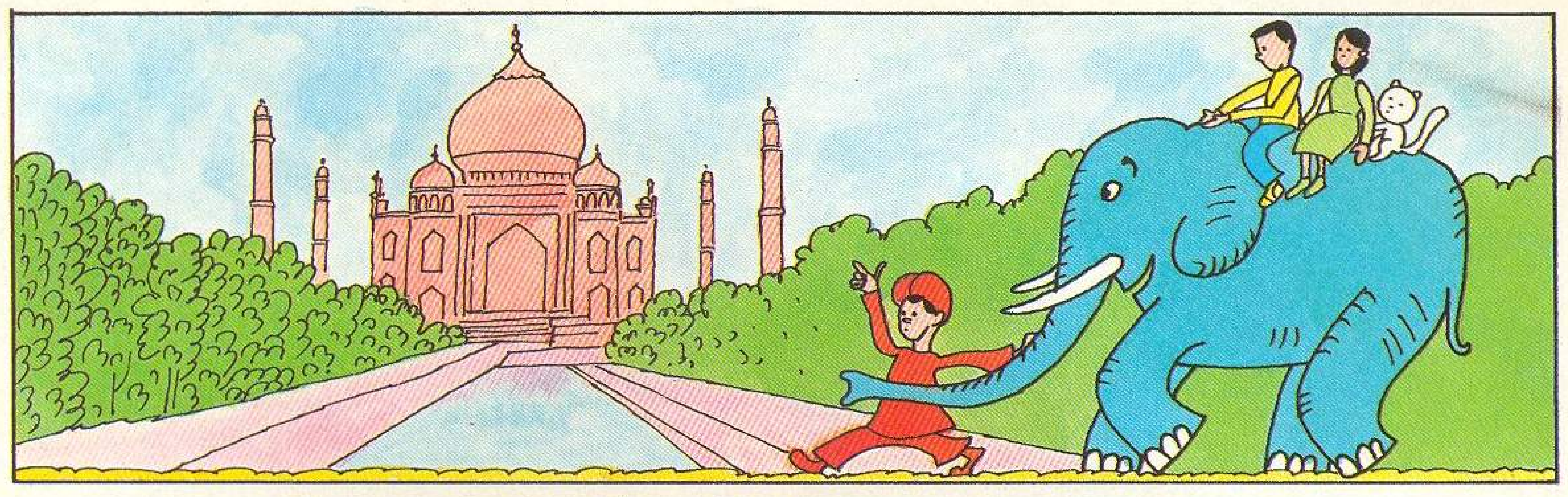


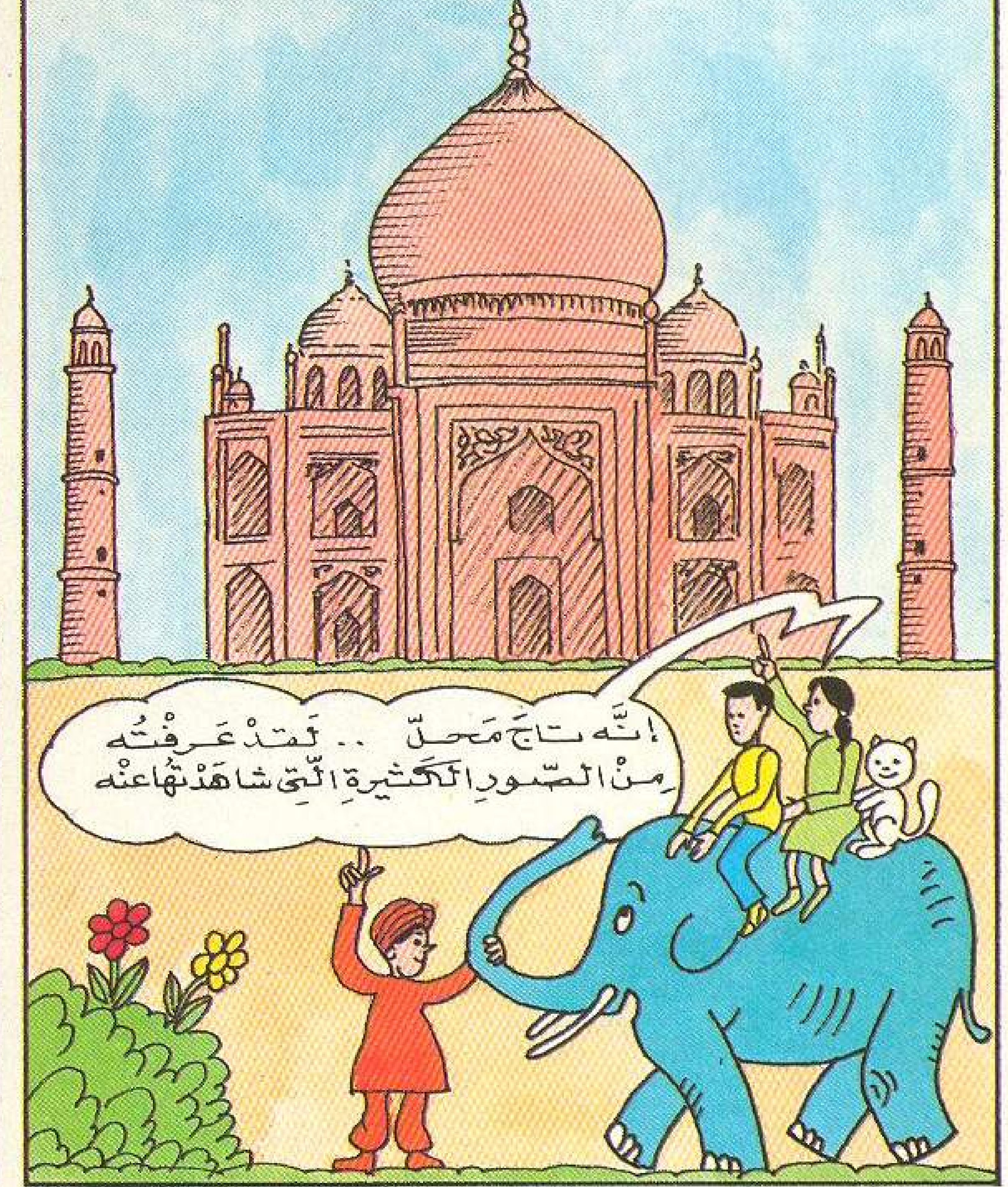












إنَّه تاجُ مَحلّ .. لقدْ عَرفْتُه مِنَ الصّورِ الكثيرةِ الّتي شاهَدْتُها عنْه



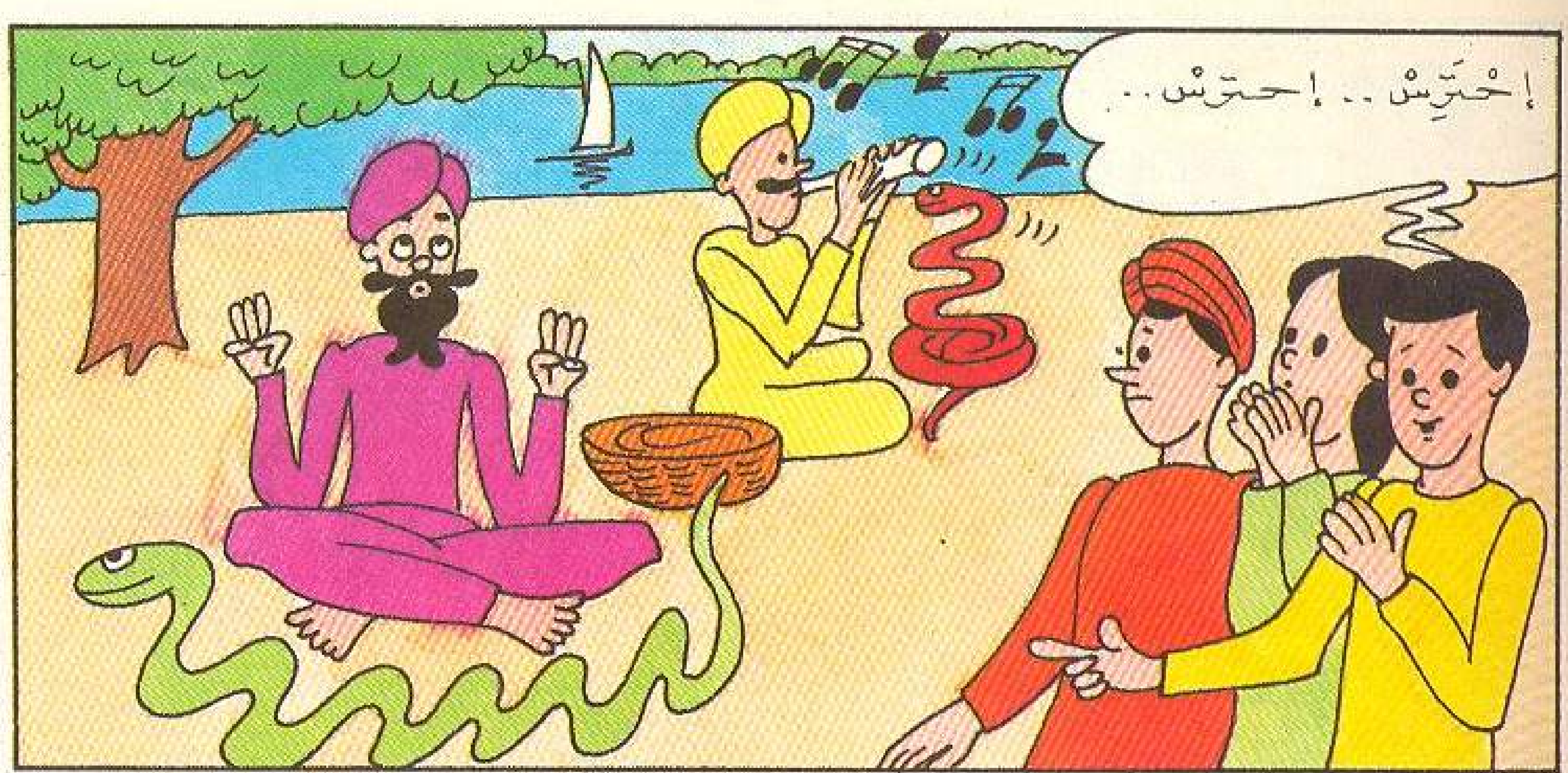
وهُوَ مِنْ أجملِ الأبنيةِ في العالَمِ بناهُ مُهندسُه علَى الطِّرازِ الإسلاميّ مُستخدماً في البناءِ المرْمرَ النّقيّ وكَما هُوَ أمامكم .. أقامَ عندَ كُلّ زاويةٍ مِنْ زوايا المبْنَى مِئذَنةً بارتفاع ٢٧ متراً وبكُلّ مِئذَنةٍ ثَلاثُ شُرفاتٍ ..

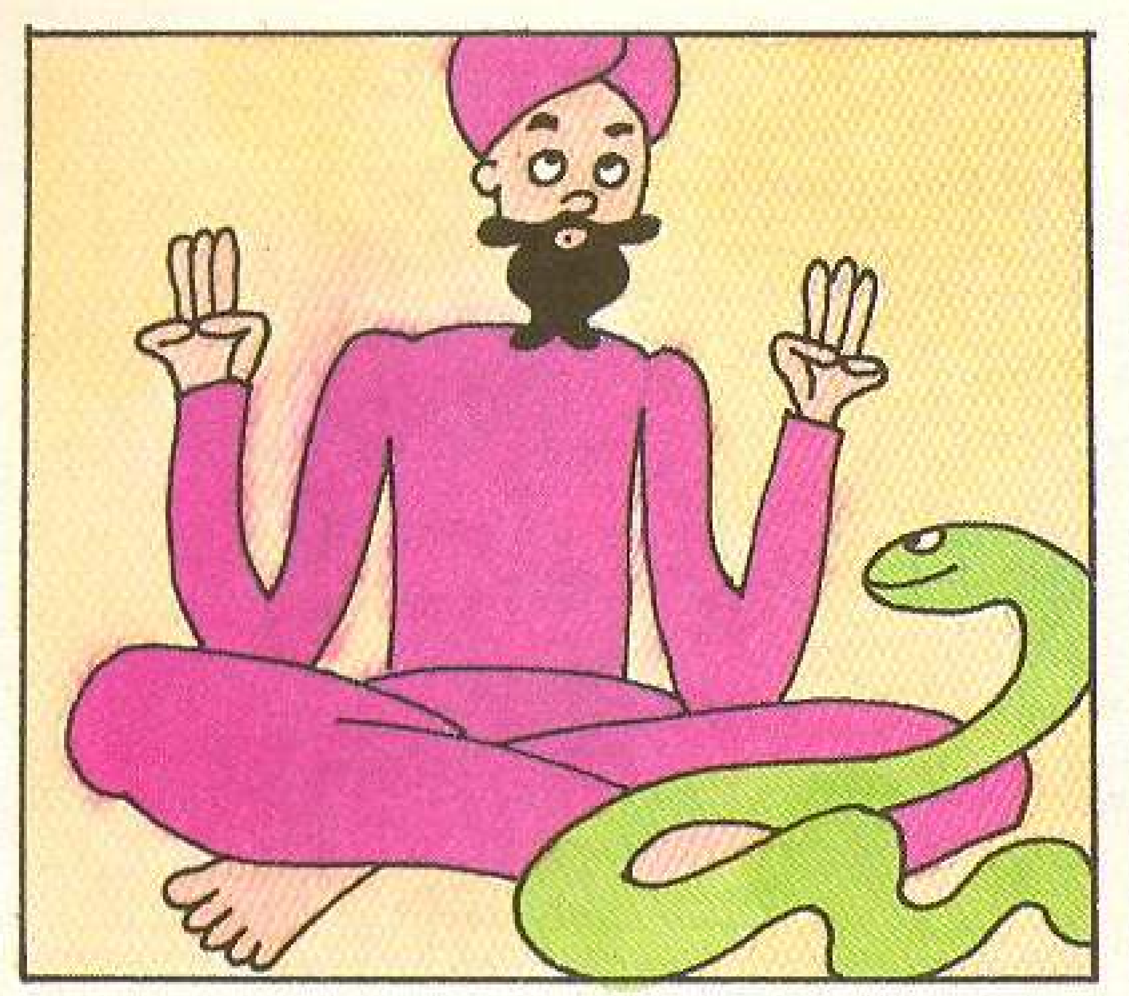


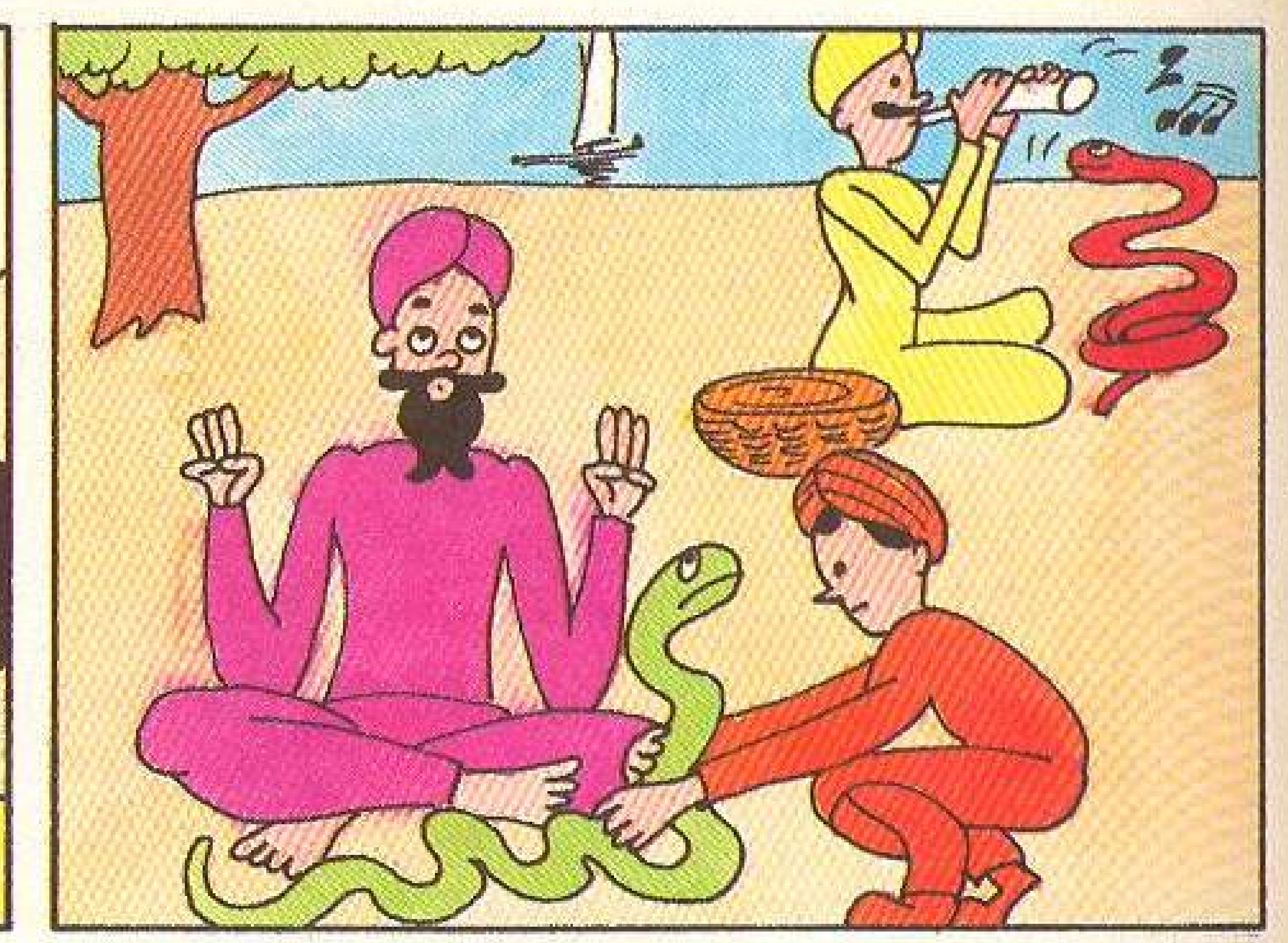
نستريحُ هُنَا قَليلاً..
لا تبتعدْ يانونو..



الغَريبُ أنَّ الثّعبانَ يَرْقصُ عَلَى صَوتِ المُوسيقَى..!
الثّعبانُ أصمُّ لا يَسمَعُ شَيئاً.. إنّهُ يُقلّدُ حَركاتِ صاحبِه أثناءَ العَزْفِ..


إحترِس .. إحترِس ..






إحذرْ خروجَ الثّعبانِ مِنَ السّلةِ ..
إنّه غيرُ مُؤذٍ ، فهوَ دائمُ الخُروجِ لكنّه دائماً يَعرِفُ طريقَه إلى السّلةِ ..

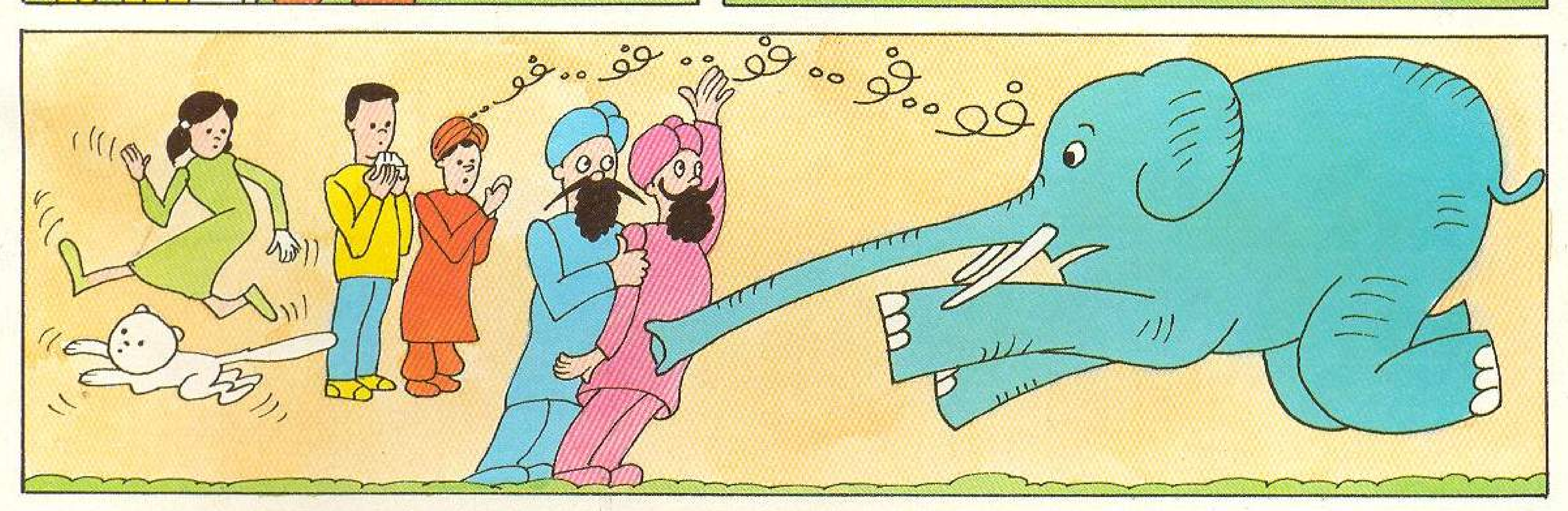

هَذا الشّخصُ لمْ يَتحرّكْ مِنْ مكانِه رَغمَ أنّنا حَذرْناه مِنَ الثّعبانِ .. !
إنّهُ هائمٌ في عالمِ اليوجَا .. وهيَ لعبةٌ نَفسيّةٌ .. يَصِلُ التّركيزُ فيها إلى دَرجةٍ تَجعلُ مَنْ يمارسُها لا يُدرِكُ أيَّ شَئٍ حَولَه ...


مَاذا يُريدُ نونو .. ؟
فَلْنذهبْ لِنَرى .

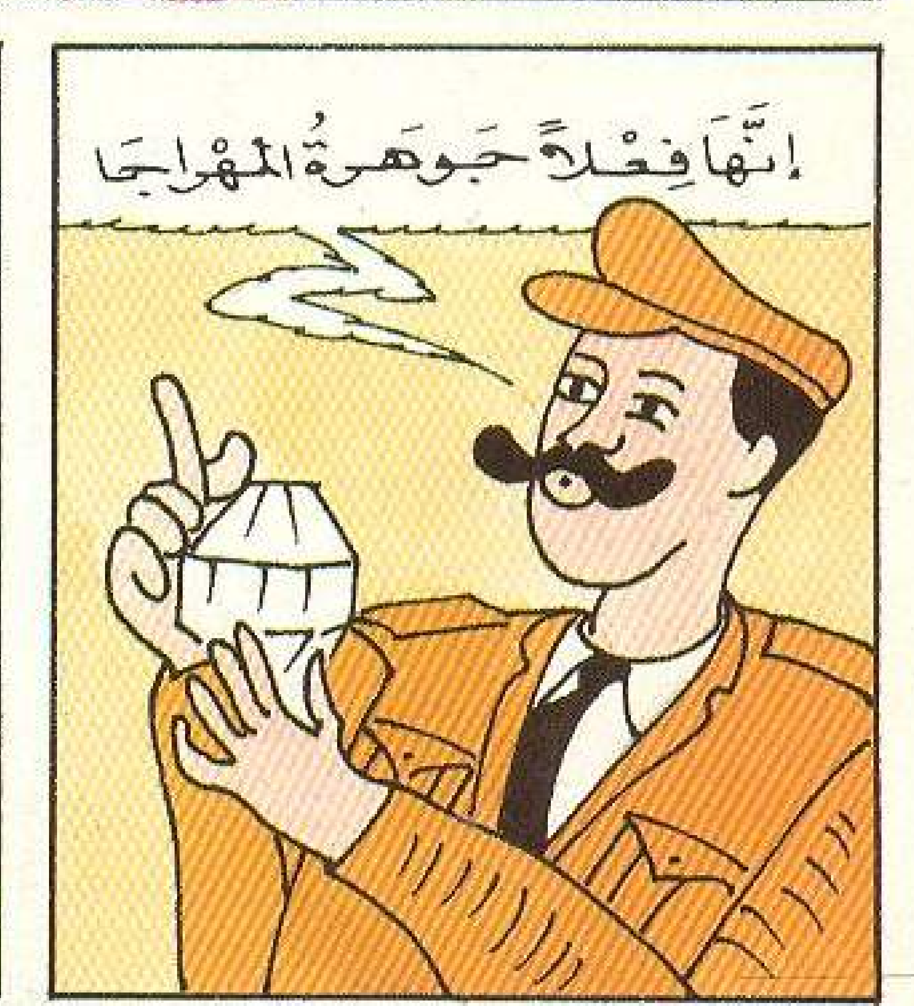

إنْظُروا ماذا وَجدْتُ !؟
إنّهَا جَوهَرةُ المهراجَا الّتي تَبحثُ عَنْها الشّرطَةُ.
لقدْ أخفاهَا اللّصوصُ هُنا

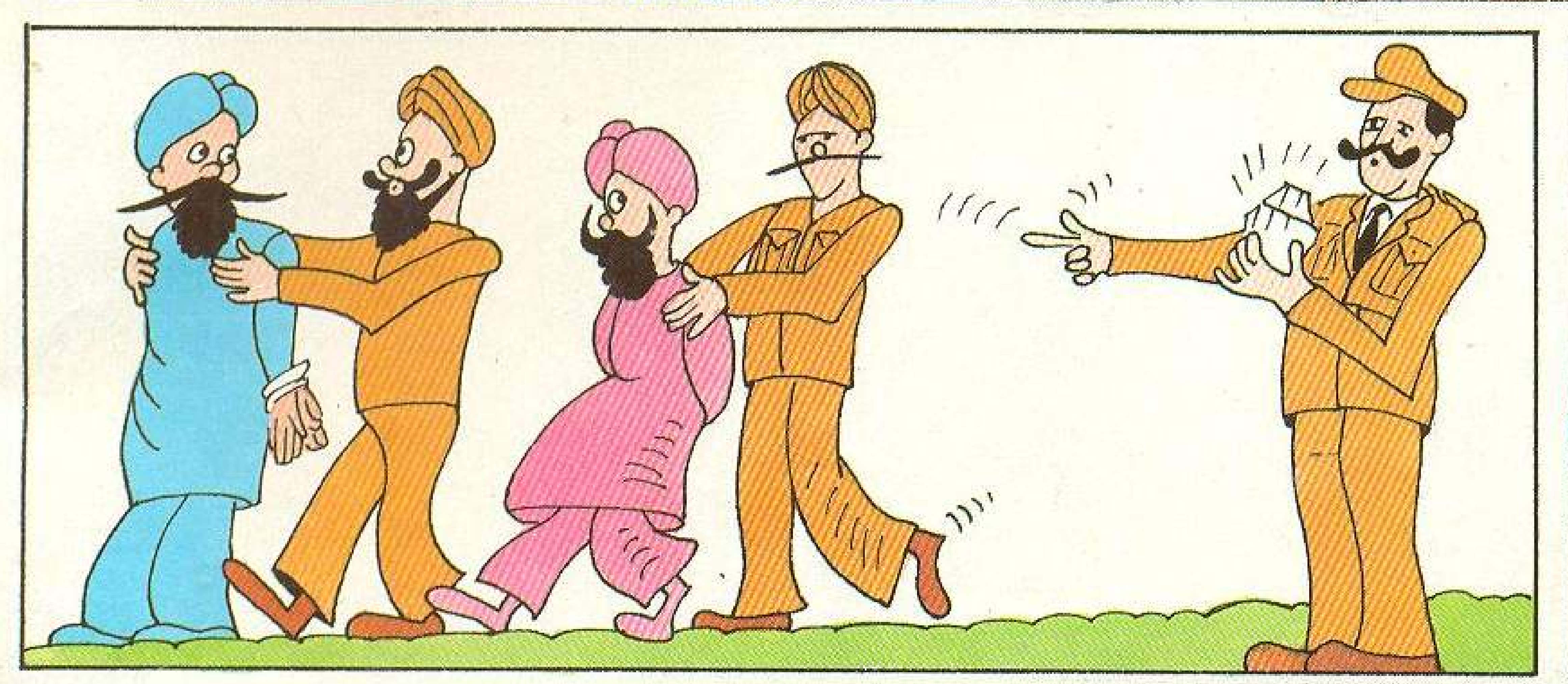

لاتتحرّكوا مِنْ أماكنِكم ... الجوهرةُ !!


إنّها لا تخصُّكما .. سوفَ نبلّغُ الشّرطةَ ..
فوفو .. فوفو ...


فو .. فو .. فو .. فو .. فو


لَقدْ وَجدْنا الجوْهرةَ مُخبّأةً هُنا ...
شُكراً على مَجْهودِكُم العَظيمِ ...


إنّها فِعْلاً جوهرةُ المهراجا !






لقد قبضنا على اللصوص بفضلكما . . .
قطّنا العزيز نونو هو السبب والفيل فوفو ساعدنا أيضاً . . .


نونو وفوفو لهما عندي غذاء رائع أمّا أنتما فهديّة جميلة تنتظركما..


تفضّلا..
هل هذه هي الهديّة..؟
إنّها هديّة جميلة فعلاً..
هيه.. هيه.. هيه..


شكراً أيّها الصديق العزيز... سلام عليكم...
مع السلامة..


إنّه فيل ممتاز..
لكن كيف سنأخذه معنا على الطّائرة..؟!!


آه.. لم أفكر في هذا الموضوع..

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب . فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...



النظافة وقاية وعلاج

أصدقائى الاعزاء :

فى عددنا هذا سنتعرف على طرق الوقاية والنظافة وكيفية عمل صيانة تجعل الأداء متوازناً وتحافظ على بقاء جهاز الكمبيوتر لعمر أطول :

أولاً - الوقاية مِنَ الأتربة والذرات الدقيقة :

عندما تحتفظ بجهاز الكمبيوتر فى غرفة بها جهاز لتكييف الهواء عليك بإبقاء الكمبيوتر بعيداً عَن المكيف بعدة أمتار قليلة ذلك لأنَّ هُناك كمية مِنَ الأتربة والذّرات لانراها تدخل عبرَ مصفاة المكيف وقد تتراكمُ على جهاز الكمبيوتر وعليك أيضاً بنظافة المكان المحيط بجهاز الكمبيوتر (سطح المكتب - الأرضية) عليك بنظافة شاشة المرقاب بقطعة قماش رطبة غير مبللة ومِنْ الأفضل استعمال محاليل التنظيف الخاصة .

وأيضاً تنظيف الأجزاء الخارجية للجهاز وتنظيف لوحة المفاتيح مِنَ الخارج .

إستعمل مُعلبات الهواء المضغوط ذوات الأنبوب وهى تماثل علب « معطر الجو » غير أنها مملوءة بهواء خالٍ مِنَ الأتربة ويمكنُ عَن طريق الأنبوب الوصول للاماكن الداخلية مِنَ الأجهزة دُون فتحها أوْ العبث بها .

لا تقم بفك الأجهزة وخاصة الاجزاء الدقيقة منها ما لم تكنْ على دراية بكيفية الفك والتركيب ومِنْ الأفضل اللجوء إلى مركز الصيانة المختص .

ثانياً - الوقاية مِنَ السّوائل وهُنا تكمنُ الوقاية فى المقام الأول فى ابعاد كُل مصادر السّوائل عَن الأجهزة وعدم وضع كوب العصير أو فنجان الشّاى وما شابه بالقرب مِنَ الجهاز ومِنْ الأفضل تناول المشروبات بعيداً عَن منطقة العمل بالكمبيوتر .

وبعدَ الانتهاء مِنَ الشرب نعاودُ العملَ أو اللعبَ بالكمبيوتر .

وفى حالة سقوط سوائل وما شابه على جهاز الكمبيوتر وخاصّة لوحة المفاتيح - مُحركَ الأقراص - أوْ القرصَ الممغنطَ يجبُ عليكَ فصلُ التيار الكهربى واغلاقُ الجهاز واللجوءُ إلى المختص بالصيانة وعدمُ فكّ الجهاز .

ثالثاً - الحرارة مِنْ مصدرٍ خارجىٍّ أوْ مِنَ الجهاز نفسه . تبدأ الوقاية بوضع جهاز الكمبيوتر فى غرفة مكيفة الهواء أو بها مصدرُ تيار هوائىٍّ متجدد وبعيداً عَنْ مصدرِ الهواء سواءً كانَ طَبيعياً أو مكيفَ هواء . مع تجنب وضع الجهاز فى مكانٍ تسقطُ فيه أشعةُ الشّمس المباشرةُ على الجهاز أى يجبُ وضعُه فى (الظّل) دائماً .

عند شراء الجهاز اسأل البائع وأقرأ كتيب المواصفات لتعرف جيداً هلْ جهازُ الكمبيوتر مزودٌ بمروحة أمْ لاَ وفى حالة عدم وجود مروحة يمكنك الاستعانةُ بمروحة صغيرة توضعُ بجانب الجهاز فى حالة تشغيله لفترات طويلة ويمكنك أيضاً أنْ تريحَ الجهازَ لفترةٍ وجيزةٍ بعد ساعات التشغيل واثناءَها .

رابعاً - الصّدماتُ والارتطامُ يُسببُ كسراً وتلفاً فى الأجهزة لذلكَ عليكَ دائماً بالحرص عند نقل أجهزة الكمبيوتر وتجنب الصّدمات والارتطام وعند نقلها مِنْ مكانٍ لآخرَ يُنصَحُ بوضعها فى صندوقٍ ويفضلُ وضعُ بعضِ الوسائد الأسفنجية حولَ الأجهزة داخلَ الصندوق ومِنْ المُفضل الاحتفاظُ بالعبوة والصندوق الأصلىّ للجهاز لاحتمال نقله فى وقتٍ لاحقٍ .

كانتْ هذه أصدقائى بعضَ طرق الوقاية الّتى تطيلُ مِنْ عمرِ الجهازِ وتجنبكَ مشاقَّ الاصلاح .

ولنا لقاءٌ باذنِ الله

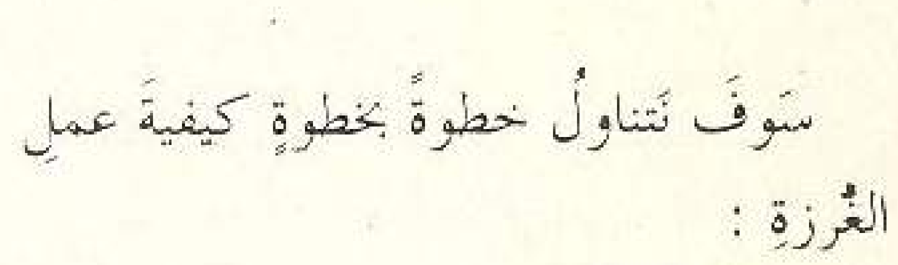
مصطفى أبو الخشب



فى هذا العددِ صديقى القارئ أعرضُ لكَ مجموعةً مِنْ أشهرِ ماركَاتِ السَّيارات التى ظهرتْ فِى فترةِ الثلاثينات مِنْ هذا القرنِ وكانَ أولُها هِىَ السيارةَ الألمانيةَ ماركةَ مرسيدس موديلَ عَامِ ١٩٢٨ والسَّيارةَ الألمانيةَ ماركةَ دوسنبيرج موديلَ عَامِ ١٩٢٨ والسَّيارةَ الانجليزيةَ ماركةَ بنتلى موديلَ عامِ ١٩٢٨ وكانتْ أشهرَ سيارةٍ فِى ذَلكَ الوَقتِ وخصصتْ لاستعمالِ رئيسِ الوزارةِ وكلِّ الوزراءِ البريطَانيين ، والسَّيارةَ الإيطاليةَ ماركةَ ألفاروميو موديلَ عامِ ١٩٢٩ وتعتبرُ أولَى السَّياراتِ الإيطاليةِ التى ظهرتْ فِى الأسْوَاقِ الأوربيةِ فى ذلكَ الوقتِ أمَّا السَّيارةُ اليابَانيةُ داتسُون موديلُ عامِ ١٩٣٢ فكانتْ تعتبرُ أصغرَ سَيَّارةٍ ظهرتْ فى الثلاثيناتِ ويرجعُ ذلكَ إلَى أنَّها صممتْ لتناسبَ حجمَ أبناءِ الشعبِ اليابانِّى غيرَ أنَّها اكتسبتْ شعبيةً كبيرةً فِى ذلكَ الوَقتِ لقلةِ تكَاليفهَا .

ولد وبنت

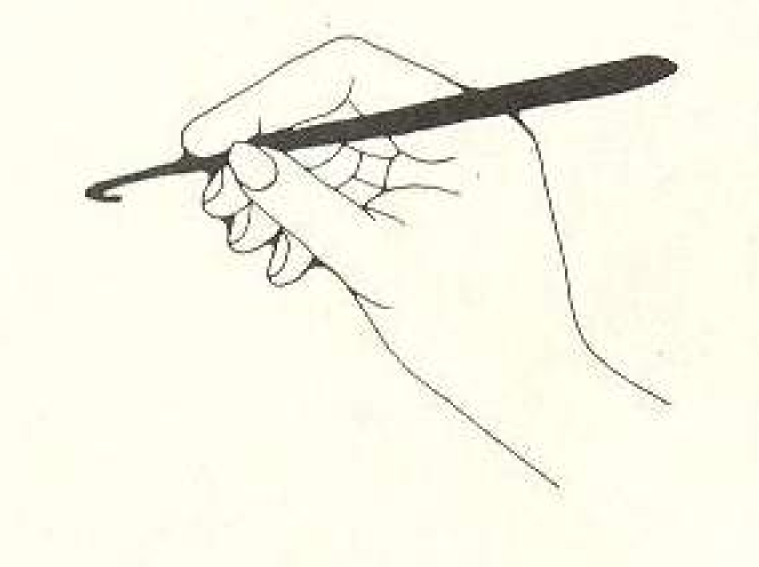
تعليمُ أساسِ الغُرزِ



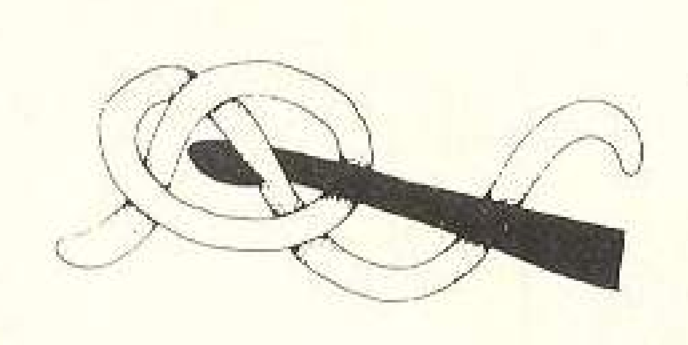
سَوفَ نتناولُ خطوةً بخطوةٍ كيفيةَ عملِ الغُرزةِ :

١ – كيفَ تمسكين الابرةَ :

هُناكَ طريقتان لمسكِ الابرةِ : الطريقةُ الأولَى مثلُ وضعِ السكينِ كما فى الشكلِ (١)



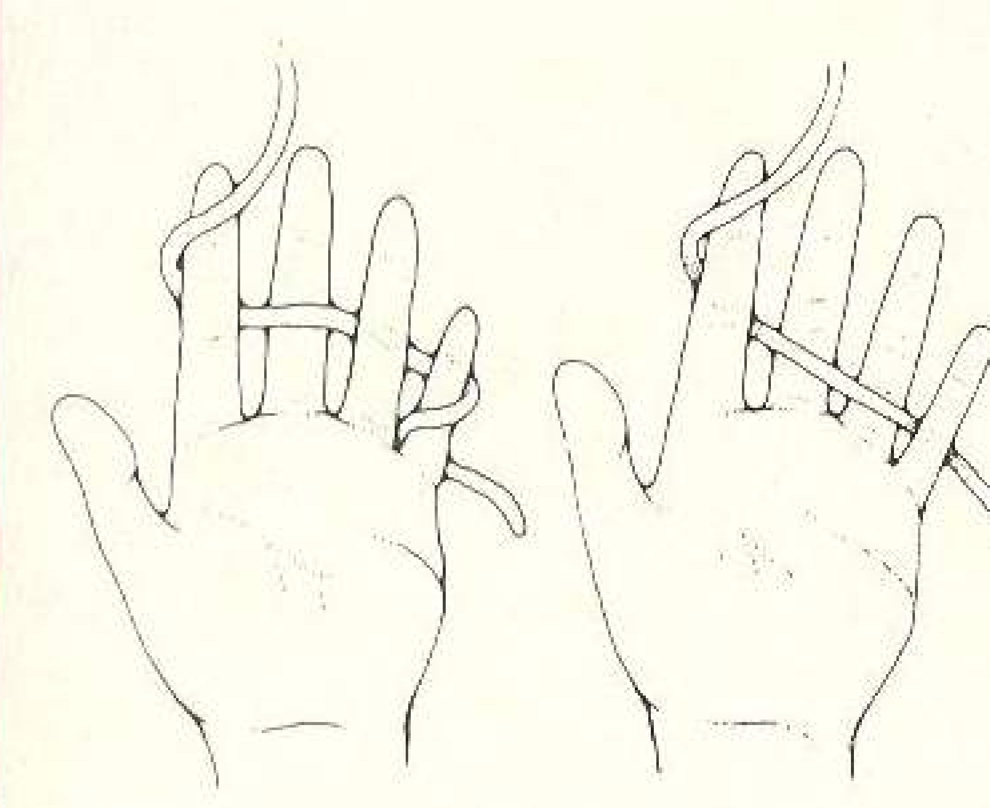
الطريقةُ الثانيةُ مثلُ القلمِ الرصاصِ بواسطةِ الإبهامِ والسبابةِ كماَ في شكلِ (٢)



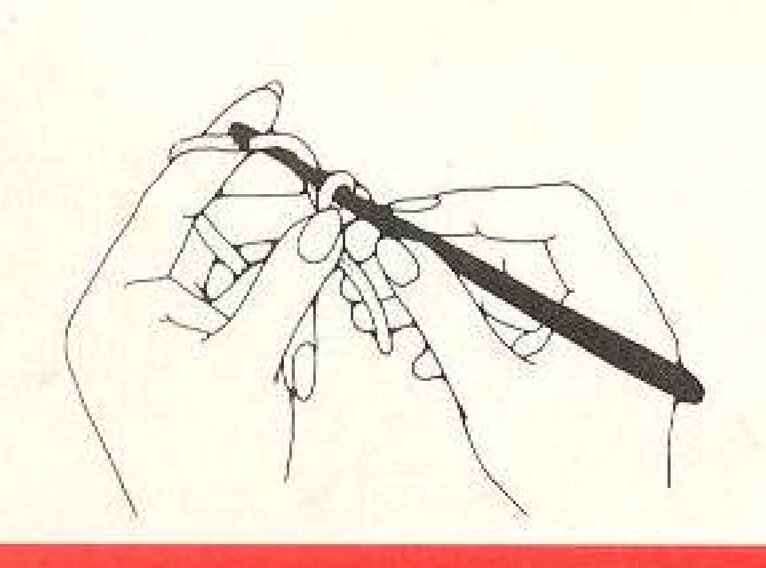
٢ – كيفيةُ مَسكِ الخيطِ :

بواسطةِ يدكِ اليسرَى خُذِى حرفَ الخيطِ مِنْ البكرةِ خلالَ أصابعِكِ كمَا في شكلِ (٣) مع مراعاةِ أنَّ الخيطَ دائماً يسحبُ بالسّبابةِ ومنْ الخلفِ إلَى الأمامِ .

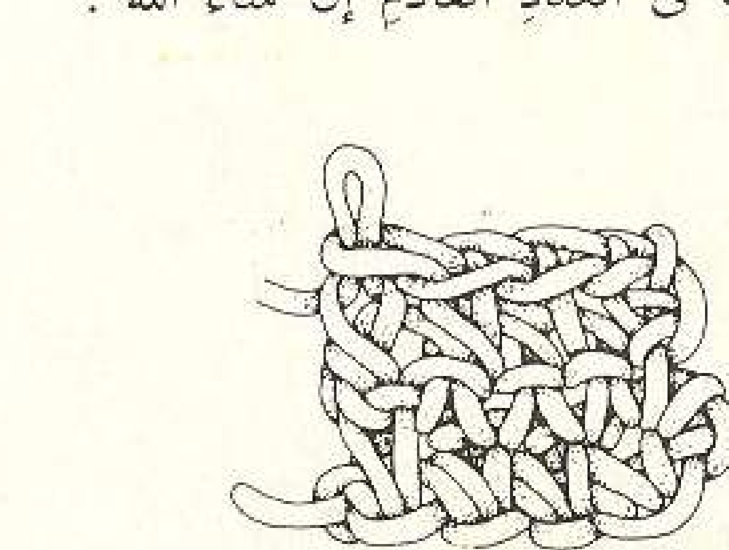
– وبذلكَ تستطيعينَ التحكمَ بواسطةِ أصابعكِ بجعلِ مرورِ الخيطِ يتمُّ فى منتهَى السّهولةِ .

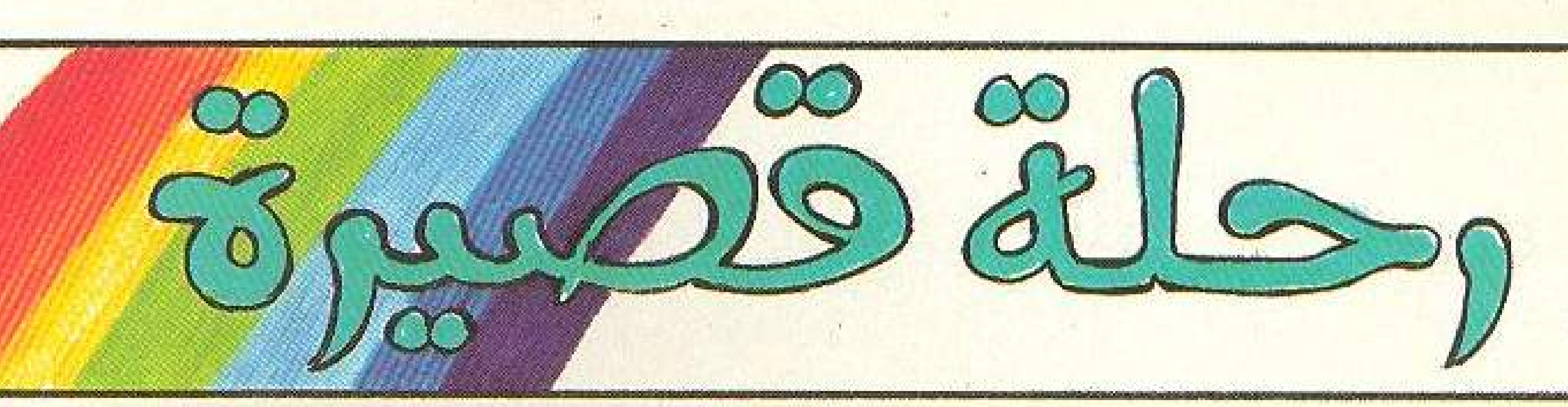


– استخدمِى أصبعَ الأبهامِ والاصبعَ الوسطَى ليدِك اليسرَى تمسكِى الغُرزةَ بواسطةِ الابرةِ كما فى شكل (٤)



– حَاولِى عملَ عددٍ مِنْ الغُرزِ بنفسِ الطريقةِ وَحسبَ الشكلِ المرادِ انتاجُه أوْ صُنْعُه وتُوجدُ أنواعٌ مِنْ الغرزِ سَوفَ نتناولُها فى العددِ القادمِ إنْ شاءَ اللهُ .





سيناريو: أبو ريم
رسوم: أحمد شبل





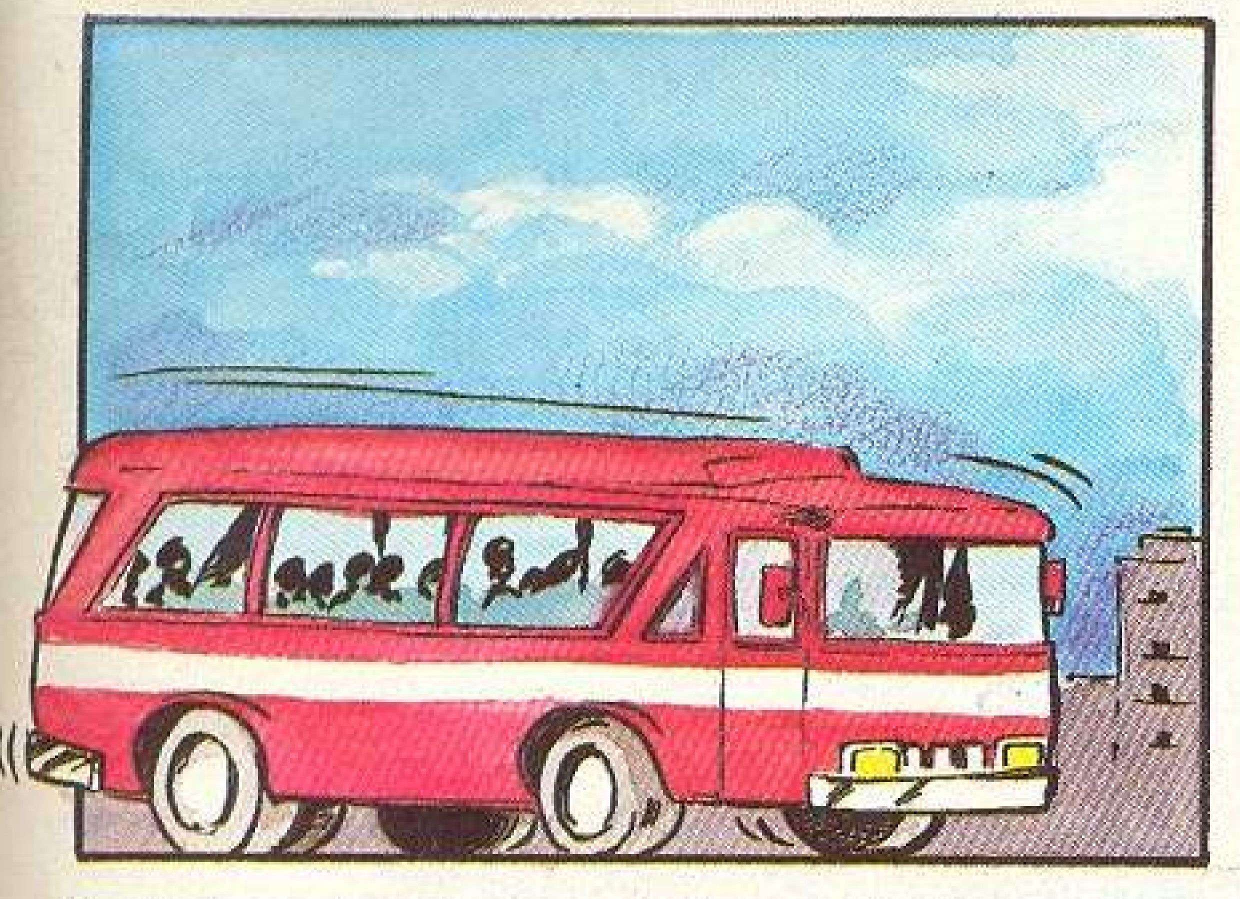
















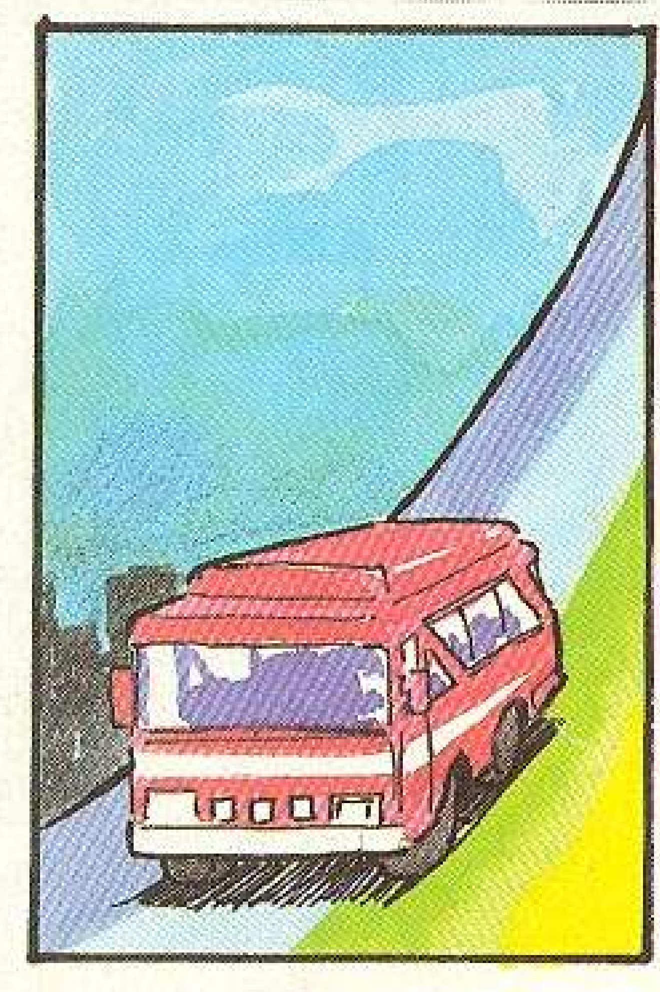

يا لَهُ من قزحٍ جميلٍ كم أتمنّى أن أصعدَ فوقَهُ..




ما هذا؟
إننا ندخلُ قوسَ قزح
إننا نصعدُ فوقه..


نحنُ نسبحُ وسطَ الألوانِ..
كلّ واحدٍ منّا لَهُ لَونٌ..
لا أصدّقُ عينيَّ..


لقدْ أصبحْنا في منتصفِ قوسِ قزحَ..
المدينةُ تحتَنا صغيرةٌ مثلُ علبِ الكبريتِ..




يا للخسارةِ.. إنتهتِ الرّحلةُ القصيرةُ..
كانتْ رحلةً جميلةً..


ما هذا.. أينَ ذهبَ السّائقُ الآخرُ؟
هذا عمُّ عطيةَ السّائقُ القديمُ..


ما هذا.. هلْ كنّا نحلمُ..
حُلمٌ غريبٌ ومُثيرٌ
أجلْ.. بلا شكّ كنّا نحلمُ..

تمت

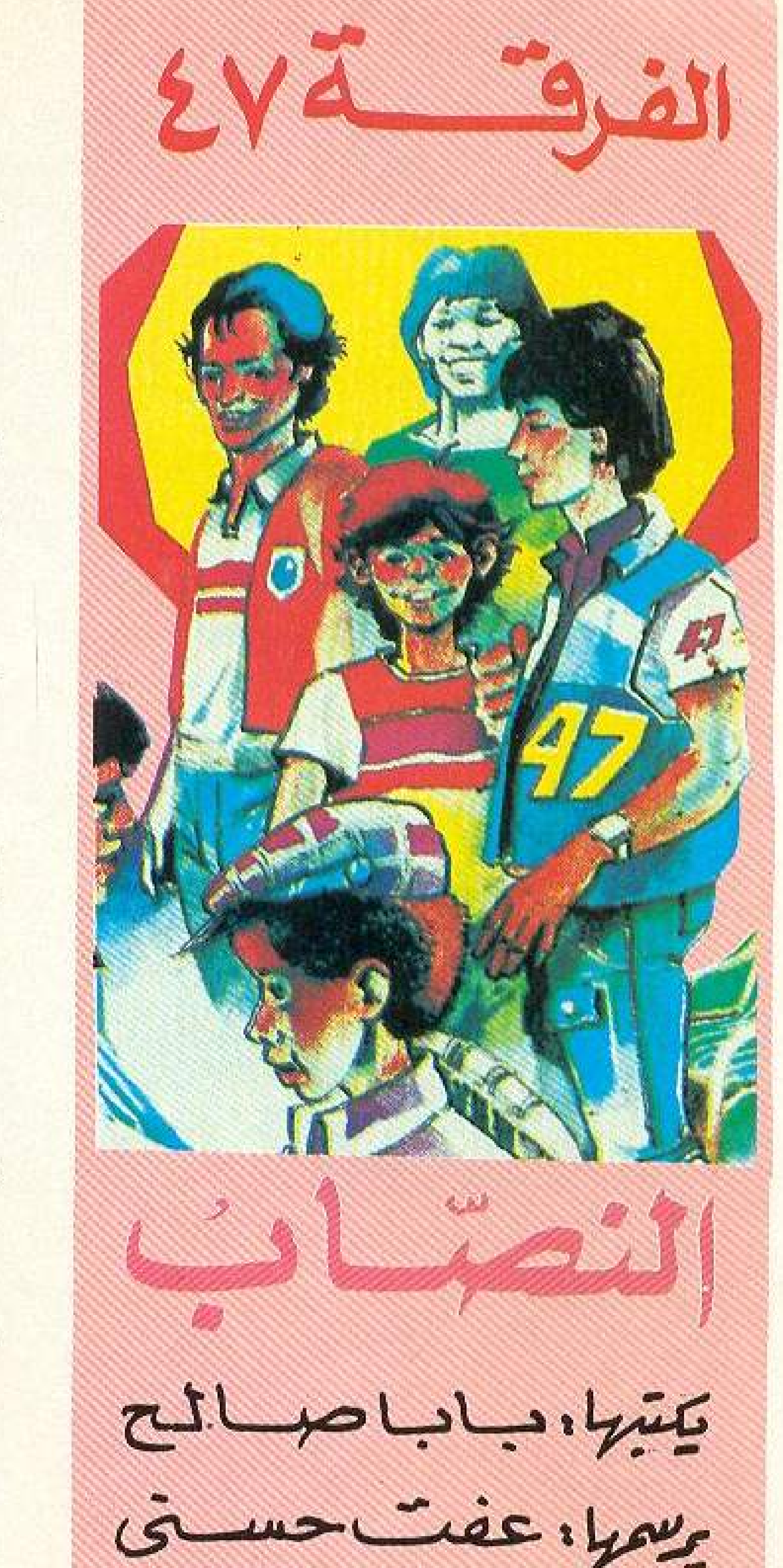



خباب بن الأرت
كانَ الصحابيُّ الجليلُ خبابُ ابنُ الأرتِ قبلَ إسلامِهِ حداداً فقيراً يصنعُ السيوفَ لأهلِ مكةَ.. وكانَ عبداً لسيدةٍ تدعى أمّ نمارٍ..
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: تاج
حقّاً إنّ أمرَه عجيبٌ.. ولكنّ الأعجبَ منْه أمرُ هؤلاءِ القوْمِ الّذين لَمْ يؤْمنُوا بِه، ولَمْ يُصدّقوه.. لماذا؟..
وتعجبَ القومُ من أمرِ خبابٍ الذي يترك العملَ في سيوفِهم، التي وعدَهم بإنجازِها ويجلسُ شارداً، ليتحدثَ مع نفسِه مردداً: حقاً إنّ أمرَه عجيبٌ.. وسألَه أحدُهم: ومَنْ هو هذا الشخصُ الذي يشغلُ تفكيرَك طوالَ الوقتِ يا خبابُ؟ فأجابهم خبابٌ بوجهٍ مشرقٍ..
إنّه مُحمّدُ بنُ عبدِ اللّهِ صَلّى اللّهُ عليْه وسَلّمَ..


عَجَباً..
وَمَنْ أدْراكَ بِمُحمّدٍ أيُّها العَبْدُ الآبِقُ؟
وَكَيفَ سَمعتَ عنْه ومَنْ دَلّكَ على طَريقِه؟.. تَكلّمْ ياخَبابُ..
لَيسَ في مكّةَ كلِّها أحدٌ لَمْ يَسْمعْ عَنْ مُحمّدٍ ولا عَنْ دَعْوتِه. لَقدْ رأيتُ النّورَ يتلألأُ على وَجهِه، والحَقّ يَتفجرُ مِنْ كلِماتِه..
إذنْ فأنتَ تُضيّعُ وقتَنا وتعَطلُنا.. لَقدْ فتنَكَ مُحمّدٌ بسِحْرِه وشِعرِه..
بَلْ هُوَ رَسولُ اللهِ إلينا لِيُخرجَنا مِنْ الظّلماتِ إلَى النّورِ وليسَ بساحرٍ أوْ شَاعرٍ..
اجْلدُوه وعَذّبُوه حَتّى يتَخلّى عَنْ محمدٍ ويَعودَ لِدينِنا..
نعمْ، ودينُكم بَاطلٌ.. باطلٌ.. باطلٌ..
ومُنذُ هَذا اليَومِ بَدأتْ مَرحلةٌ جَديدةٌ في حياةِ خبابِ بنِ الأرتِ.. مَرحلةٌ كلّها تعذيبٌ وآلامٌ على يدِ سيّدتِه أمّ أنمارٍ وكُفارِ مكّةَ..
ألقُوه على الصّخورِ المحْميّةِ حَتّى تلهبَ ظَهرَه عسَى أنْ يعودَ إلى رُشدِه ذلكَ العَبْدُ الآبِقُ


حَوِّلُوا كُلَّ الحَدِيدِ المَوْجُودِ فِي مَحَلِّ خبابٍ إلَى سَلاسِلَ مَحمِيَةٍ قَيِّدُوا بِهَا جَسَدَه حَتَّى يَرتَدَّ عَنْ دِينِ مُحَمَّدٍ
إرْجِعْ عَنْ هَذَا الدِينِ تَرْحَمْ نَفسَكَ مِنْ هَذَا العَذَابِ..
ولكِنَّ عَذابَ اللهِ أَشَدُّ وأقوَى.. يَجِبُ أنْ تَرجِعُوا أنتُم عَنْ دِينِكم البَاطِلِ..
وشكا خَبابٌ إلى الرسُولِ صَلَّى اللهُ عليْهِ وسَلَّمَ ما يُلاقِيهِ مِنْ العَذابِ فدعَا لَهُ قائلاً: اللَّهُمَّ انْصُرْ خَباباً واسْتُجِيبَتْ دَعْوةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عليْهِ وسَلَّمَ. فأُصِيبَتْ أمُّ أنمارٍ بسُعارِ الكِلابِ..
هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو


وأصبح خباب بن الأرت حراً
طليقاً بعد أن أعتق
فأخذ يتعلم القرآن الكريم
ويعلمه للمسلمين حتى
صار من أحفظ المسلمين
له وأعلمهم به
وشهد خباب جميع المعارك
والغزوات مع الرسول
صلى الله عليه وسلم.
وعندما فتح المسلمون بلاد العراق وفارس استقر
بالكوفة وصارت له دار متواضعة..
لماذا تترك كل مالك في ركن الدار.. ألا تخشى عليه من السرقة والضياع؟
بل اتركه ليأخذ كل محتاج حاجته دون إذن مني..
رحم الله خباباً.. لقد أسلم راغباً
وهاجر طائعاً.. وعاش مجاهداً..
تمت



الفرقة ٤٧

النصّاب

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

« الحلقةُ الأخيرةُ »

مُلخصُ ما نشرَ

تعرضَ العميدُ صلاحٌ رئيسُ المباحثِ لعمليةِ نصبٍ مُركبةٍ ، قلدَ أحدُ الأشخاصِ صوتَه فى الهاتفِ وطلبَ مِنْ السيدةِ كوثرَ زوجتِه أنْ ترسلَ لَهُ بدفترِ الشيكاتِ الخاصِّ بالعميدِ . ثمَّ زورَ توقيعَه علىَ أحدِ الشيكاتِ وسَحبَ كلَّ رصيدِه فى البنكِ .

فى مكانِهم المفضلِ فى النادِى ، اجتمعَ اعضاءُ الفرقةِ ٤٧ كانَ دليلٌ مستاءً مِنْ تسرع باسمٍ فى اعطاءِ الوعدِ بالكشفِ عنْ شخصيةِ المجرمِ بعدَ ساعتيْن ولكنَّ باسماً طمأنَه إلىَ أنَّه يقومُ ببحثِ القضيةِ بالفعلِ مِنْ قبلِ أنْ يبلغَهم العميدُ بها واستمرَّ الحوارُ بينَهم .

باسمٌ : ألمْ تلاحظْ يادليلُ شيئاً غريباً فى النادلِ المزيفِ ؟

دليلٌ : لاشىءَ غيرَ عادىٍّ .. إلاَّ إذَا كنتَ تَقصدُ رائحةَ العطرِ النفاذةَ ..

باسمٌ : ليستْ عطراً .. إنَّها رائحةُ « الأثير » .

فاخرٌ : وما هُوَ الأثير ؟

باسمٌ : هُوَ سائلٌ سريعُ التطايرِ له رائحةٌ نفاذةٌ ، يستخدمُه الممثلُون فى لَصقِ الشواربِ واللحىَ فى الأفلامِ والتمثيلياتِ وفى المسرحِ .

طاهرٌ : هَلْ معنَى ذلكَ أنَّ المجرمَ ، يعملُ ممثلاً ..

دليلٌ : أوْ ماكيير .. يَعنِى الرجلَ الَّذِى يقومُ بوضعِ المكياجِ .. وهَذَا يفسرُ أنَّ النّصابَ كانَ يضعُ شواربَ متعددةَ الأشْكالِ ..

باسمٌ : أنَا أوافقُ دليلاً علىَ تحليلِه ..

فاخرٌ : هلْ معنَى ذلكَ أنّنا سَنقومُ بالبحثِ والتحرِّى عَنْ ماكييرٍ سيّىءِ السّمعةِ ..

باسمٌ : لأ طبعاً .. أنتَ تنسىَ مسألةَ الهاتفِ وتنسىَ واقعةَ تزويرِ الشيكِ .

دليلٌ : ما يحيرُني هُوَ ، كيفَ عرفَ النّصابُ أنَّ العميدَ صلاحاً علىَ مَوعدٍ معنَا في قاعةِ الشّاىِ فى فندقِ النخيلِ ..؟

باسمٌ : أنتَ الآنَ علىَ الطريقِ الصحيحِ تماماً .. بَل أنتَ علىَ وشكِ الوصولِ للفاعلِ أكملْ .

دليلٌ : الفاعلُ فى تصوّرِى هُوَ شخصٌ أوْ شخصانِ علىَ الأقلِ قريبانِ جدّاً مِنَ العميدِ ..

باسمٌ : صَحَ .. أكملْ ..

دليلٌ : يستمعانِ إليْه عندَما يتحدثُ فِي الهاتِفِ ، ويعرفانِ شكلَ توقيعِه علىَ الشيكاتِ علىَ الارجحِ هُمَا يعملانِ فى مكتبِه .

باسمٌ : أنَا أيضاً كنتُ أظنُّ ذلكَ .. ولكنِّى استبعدتُ مُوظفِي مكتبِه بعدَ واقعةِ النّادلِ المزيفِ .

طاهرٌ : لماذَا ؟

باسمٌ : عندَما اتصلَ بِي العميدُ لتحديدِ مَوعدِ اللقاءِ لمْ يكنْ يتكلمُ مِنْ مكتبِه ، كانَ يتكلمُ مِنَ النادِى فقدْ قالَ لِي بالحرفِ الواحدِ باسمٌ أنَا أكلمُكَ الآنَ مِنَ النادِى .

عندَ ذلكَ قالَ دَليلٌ وفاخرٌ وطاهرٌ فى نفسٍ واحدٍ ، عمُّ عبدِ الرحيمِ .. عاملُ السويتشِ فى النادِى ..

باسمٌ : نعمْ .. ولكنْ لا تنسُوا أنّنا حتَّى الآنَ لا نملكُ دليلاً واحداً ضدَّه .

طاهرٌ : هُوَ بالفعلِ تَنطبقُ عليْه الأوصافُ الَّتِي قالَها الصرافُ .. بدينٌ وذُو وجهٍ مستديرٍ ومُكتنزٍ ..

باسمٌ : هذِه الأوصافُ تنطبقُ علىَ عدةِ آلافٍ مِنَ البشرِ ..

دليلٌ : ولكنْ كيفَ عرفَ عبدُ الرحيمِ توقيعَ العميدِ ؟

باسمٌ : فى الشهرِ الماضِى كانُوا يجمعُون تبرعاتٍ لتوسيعِ حَمامِ السباحةِ ، أعطَاهم العميدُ شيكاً بتبرعِه .. وكانَ عبدُ الرحيمِ هُوَ الَّذِى يجمعُ التبرعاتِ .. أنَا أذكرُ هذِه الواقعةَ جيداً فقدْ حدثتْ أمامِى .

فاخرٌ : ولكنْ لماذَا الآنَ ؟ لماذَا قررَ عبدُ الرحيمِ والشخصُ الآخرُ فجأةً أنْ يجردَاالعميدَ مِنْ أموالِه ..

باسمٌ : علىَ سبيلِ الانتقامِ



قالَ باسمٌ ذلكَ ثمَّ أخرجَ مِنْ جيبِهِ ورقةً صغيرةً : هذا هُوَ اسمُ عاملِ السويتش بالكاملِ عبدُ الرحيمِ إبراهيمُ السيدُ أبو دومةَ ، لقدْ حصلتُ عليْه مِنْ ملفِّهِ مِنْ شؤونِ العاملين فى النادِى ..

فَصاحَ فاخرٌ : آه .. هُوَ قريبٌ إذنْ للمجرمِ الشهيرِ « أبو دومة » الَّذى كانَ العميدُ يطاردُه إلَى أنْ تسلّمَه فى لندن .

باسمٌ : نعمْ .. هُوَ أخوه ..

فاخرٌ : وماذَا عَنْ بقيةِ العصابةِ ..؟

باسمٌ : بقيةُ العصابةِ هِىَ شخصٌ واحدٌ فقطْ .. أخوه أيضاً واسمُه أحمدُ .. ويَعملُ ماكييراً بالفعلِ ويسكنُ معَ عبدِ الرحيمِ فى مسكنٍ واحدٍ ..

دليلٌ : كيفَ حصلتَ علىَ هذِه المعلوماتِ ؟

باسمٌ : لوْ نشطتَ ذاكرتَك قليلاً لاكتشفتَ أنّك تعرفُها أيضاً .. هَلْ تذكرُ الحفلَ المسرحىَّ الَّذى أقامَه النادِى فى العامِ الماضِى ..

فصاحَ دليلٌ : نعمْ .. نعمْ .. عمُّ أحمدَ الماكيير ، لقدْ استدعَاه عاملُ السّويتش بسرعةٍ وقالَ لَنا إنّهما يعيشانِ معاً فى مسكنٍ واحدٍ ..

طاهرٌ : ومَع ذلكَ .. كلُّ ما وَصَلنا إليْه ينقصُه الدليلُ ..

باسمٌ : أوافقُك علىَ ذلكَ .. الدليلُ الوحيدُ هُوَ العثورُ علىَ الفلوسِ فى حوزتِهما .. وقبلَ ذلكَ لابدَّ مِنْ دفعِهما لارتكابِ خطأٍ ما لقد فكرتُ فى كذبةٍ هاتفيةٍ صغيرةٍ تجعلُ عبدَ الرحيمِ يفكرُ فى الهروبِ .. اسمعْ ياطاهرُ لقدْ أرسلَ العميدُ بقوةِ شرطةٍ صَغيرةٍ تقفُ بالقربِ مِنْ بابِ النادِى ، إذهبْ إليْهم واطلبْ العميدَ مِنْ هاتفِ السيارةِ اللاسلكيِ ، واطلبْ منْه أنْ يُرسلَ معَك بأحدِ رجالِ الشرطةِ السّريين ..

غابَ طاهرٌ قليلاً وعادَ ومعَه أحدُ رجالِ الشرطةِ السّريين ، يَرتدِى ثياباً عاديةً . عندَما جلسَ معَهم قالَ له باسمٌ : بعدَ دقائقَ سيخرجُ عاملُ السويتش مِنْ « كابين » الهاتفِ فى طريقِه لخارجِ النادِى .. إذَا فعلَ ذلكَ فأقبضْ عليْه علَى الفورِ وسَلّمْه للعميدِ ، وقلْ لَهُ هذِه الهديةُ مرسلةٌ لكَ مِنَ الفرقةِ ٤٧ ..

دخلَ باسمٌ « كابين » الهاتفِ وألقَى بالسلامِ علىَ عبدِ الرحيمِ وطلبَ منْه رقماً . ثمّ تناولَ السماعةَ وقالَ بفرحةٍ ألو ياهشامُ .. أنا باسمٌ .. إسمعْ هذَا الخبرَ المفرحَ .. لقدْ قبضُوا علىَ النّصابِ الَّذى استولَى علىَ أموالِ العميدِ نعمْ .. ووجدُوا الأموالَ .. هو لأ .. لأنّه لمْ يَعترفْ بعدُ علىَ شريكِه .. ولكنّه سَيعترفُ بالطبعِ .. نعمْ ياصَديقِي ، لديهم وَسائلُهم الخاصةُ الَّتِى ستجعلُه يعترفُ .. عندَما يقبضونَ عليْه سَوفَ أخبرُكَ ، مَعَ السلامةِ .

كانَ عاملُ السويتش يَستمعُ للمكالمةِ بوجهٍ مُصفرٍّ ، وقدْ تسمرَ فى مكانِه مذهولاً .. أنهَى باسمٌ المكالمةَ وخرجَ بخطواتٍ نشطةٍ .

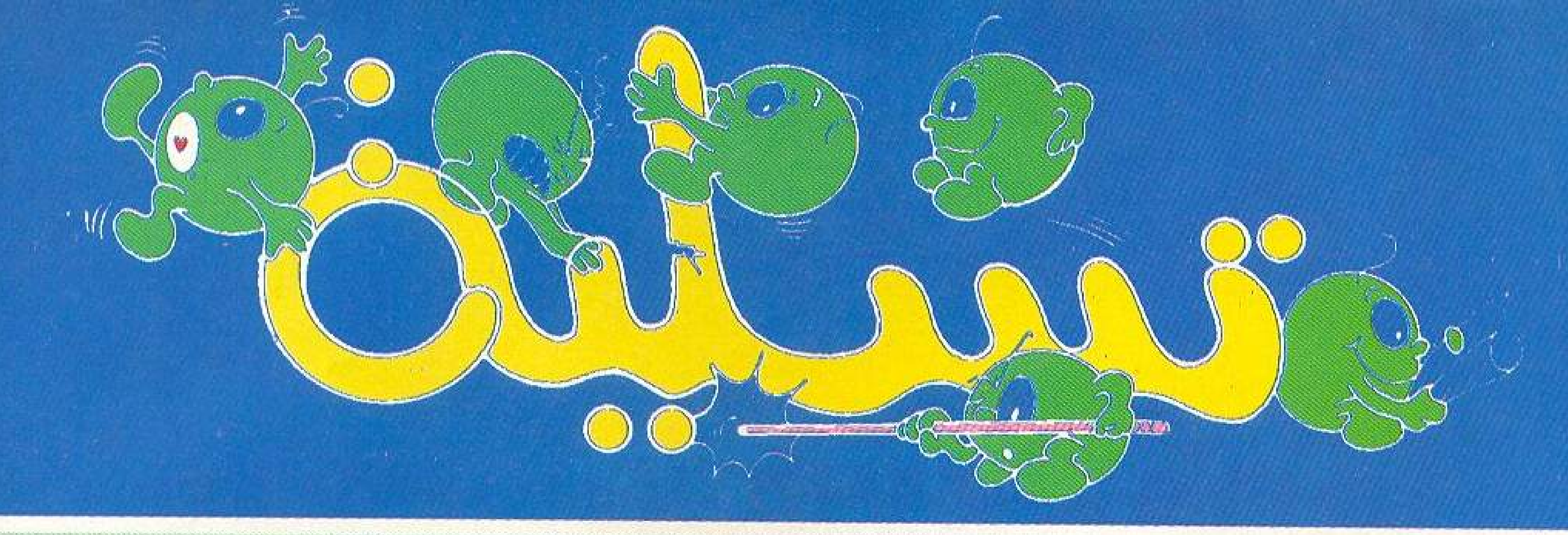
لقدْ وقعَ عاملُ السويتش فى الفخِّ الَّذِى نصبَه لَه باسمٌ بسهولةٍ ، مُكالمةُ باسمٍ الوهميةُ جعلَته يعتقدُ أنَّ أخاه لَنْ يلبثَ أنْ يعترفَ باشتراكِهِ معَه فى الجريمةِ ، عندَ ذلكَ قررَ أنْ يَهربَ .

في اللحظةِ الَّتِى خرجَ بها مِنْ بابِ النادِى ، تمَّ القاءُ القبضِ عليْه . دقائقَ وتمَّ القاءُ القبضِ علَى أخيه وبتفتيشِ مَسكنِها تمَّ العثورُ علَى الأموالِ المنهوبةِ .

اعترفَ الأخوانِ بعدَ أنْ تعرفَ الصرافُ عليْهما ، كما تعرفتْ زوجةُ العميدِ علىَ الماكيير ، وحتَّى لوْ لمْ يَتعرفْ عليْهما أحدٌ ، لما غيرَ ذلكَ مِنْ الموضوعِ شيئاً . إنَّ وجودَ **المــالِ** يُعتبرُ دَليلاً لا يقبلُ الشكَّ ، أمّا اعترافُهما بالطبعِ ، فهو سَيدُ الأدلةِ .

فى الموعدِ الَّذى حددَه باسمٌ بالضبطِ ، كانَ العميدُ يَحكِي للصحافيين ما حدثَ . وكانَ صَوتُه القويُّ يأتِي واضحاً لاعضاءِ الفرقةِ ٤٧ الَّذِين جلسُوا فى ركنٍ بَعيدٍ وكأنَّه لاشأنَ لهم بما يَحدُث

إنتهتْ



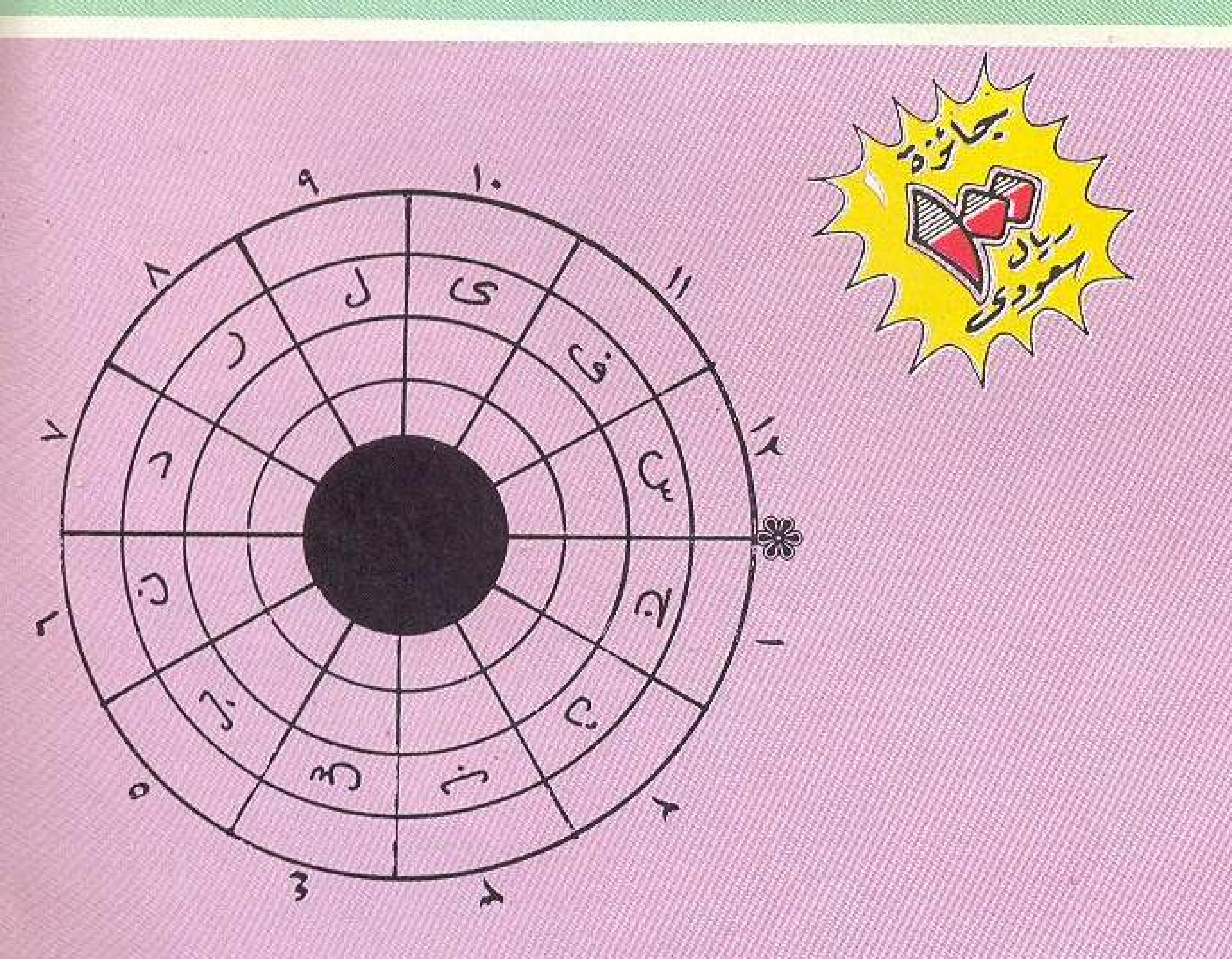
جائزة ٣٥٠ ريال سعودي

السّهمُ الذهبيُّ

■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ ثغرٍ عربيٍّ. إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ، فضعْ في الصفوفِ الكلماتِ التي نُعطيكَ معانيَها وَفقاً لأرقامِها.

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ:

(١) المحاربُ.
(٢) فى الجهازِ الهضميِّ.
(٣) شكلٌ رباعيٌّ منتظمٌ متساوي الأضلاعِ.
(٤) فى الكفِّ.
(٥) عاصمتُها روما.
(٦) نسكنُ.

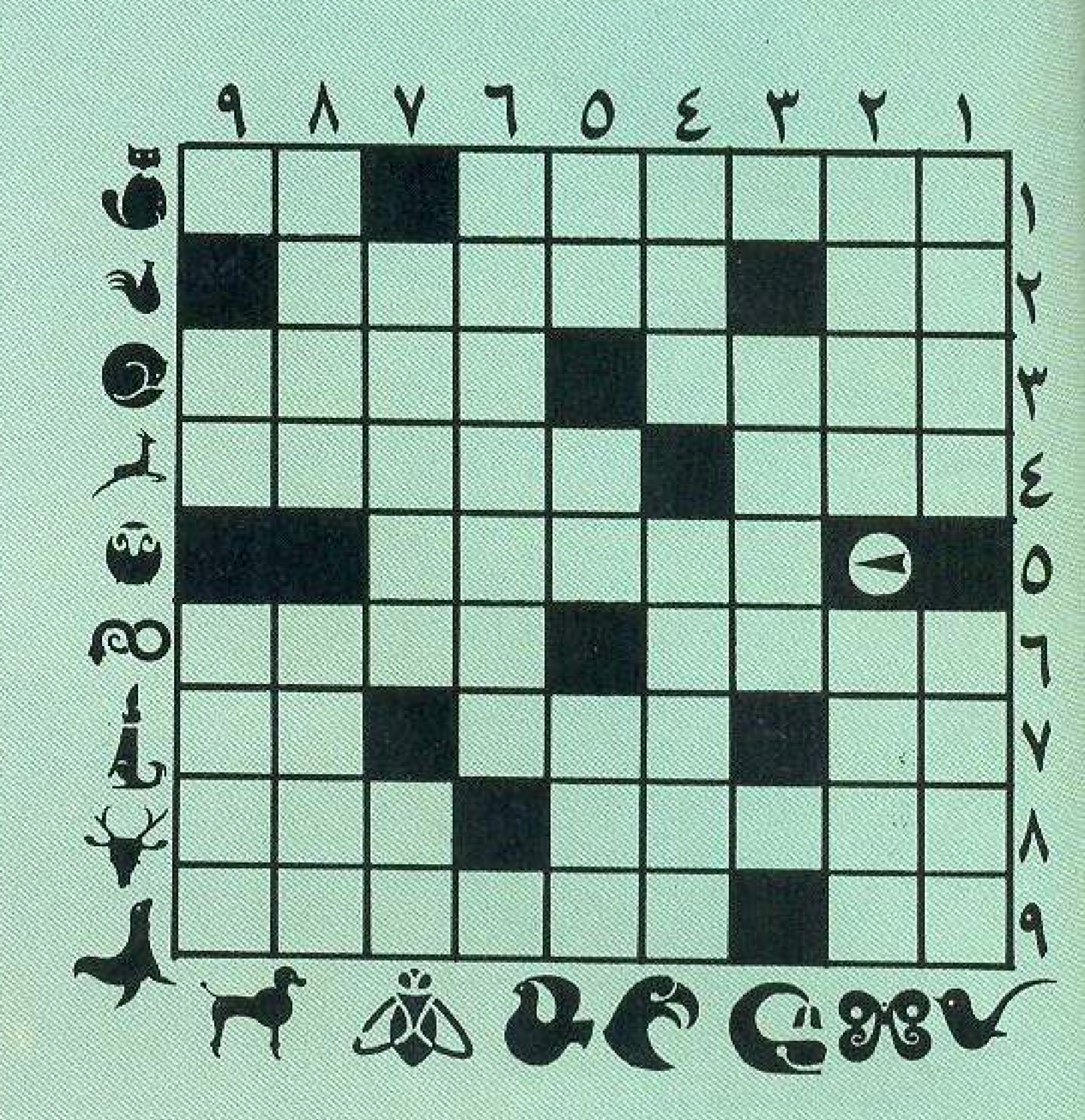


حولَ الدائرةِ السّوداءِ

■ حولَ الدائرةِ السّوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالِمٍ أوْ مخترعٍ عالميٍّ. إذا عرفتَ الكلماتِ التي نعطيكَ معانيَها والتي تتكوّنُ كلُّ كلمةٍ منْها منْ أربعةِ أحرفٍ، يُمكنُكَ أنْ ترى الإسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ. نُعطيكَ الحرفَ الثانيَ منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لها المعاني التاليةُ وَفقاً للارقامِ:

(١) مختصرٌ. (٢) طقسٌ. (٣) أشرعُ.
(٤) شمالٌ. (٥) يظهرُ. (٦) أخبرُ.
(٧) تطأُ. (٨) أحكي. (٩) ألوذُ.
(١٠) قروضٌ. (١١) ثمينٌ. (١٢) فى الفمِ.

في عالمِ الحيوانِ



■ تدورُ هذِه المسابقةُ فى عَالمِ
الحيَوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ .
ذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ
لكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في
لصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ
هذِه الأحياءِ .

■ الكلماتُ الأفقيةُ :

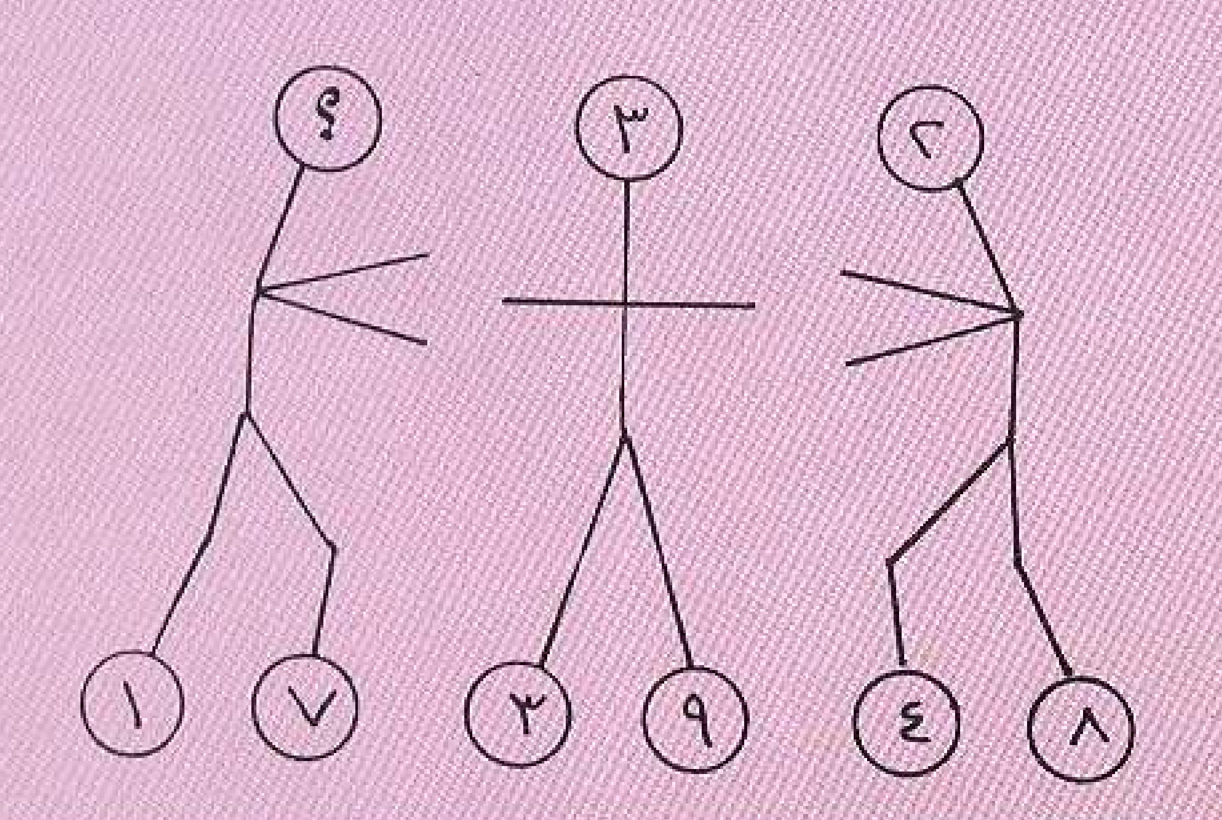
(١) أحدُ فصولِ السّنةِ –
مِنْ الوالديْن .
(٢) عملَ بجدٍّ – صائبةُ .
(٣) طقسٌ – يعتادُ .
(٤) لعب – أحزانٌ .
(٥) كائنٌ حيٌّ .
(٦) أنهكَ – أبغِى .
(٧) طليقٌ – وجعٌ –
فاتَ .
(٨) حذفٌ – مَدخلٌ .
(٩) حيوانٌ قطبىٌّ –
يقايضُه .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أتمّ – أشكرُ .
(٢) عندَه – تخافُ .
(٣) أكثرُ اتساعاً .
(٤) ثبتَ وركزَ – ننافسُ .
(٥) فى آخرِ الذراعِ –
حرفُ عطفٍ – فى النّارِ .
(٦) دولةٌ آسيويةٌ عاصمتُها
هاندى .
(٧) عالمُ تاريخٍ طبيعىٍّ
مَشهورٍ – مناصٌ .
(٨) تقالُ للترحيبِ –
يسارٌ .
(٩) نصفُ كلمـــــةِ
« فحيح »ـمرنه .

الرّقمُ في الرّأسِ

■ مِنْ تأملِ العلاقةِ بيْن الرّقمِ الّذِى في الرأسِ والرقميْن اللذيْنِ فى القدميْن ، بالنسبةِ للرجليْن الأولِ والثّانى . حاولْ أنْ تعرفَ الرّقمَ الّذِى يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرّجلِ الثالثِ ، في مكانِ علامةِ الاسْتفهامِ .

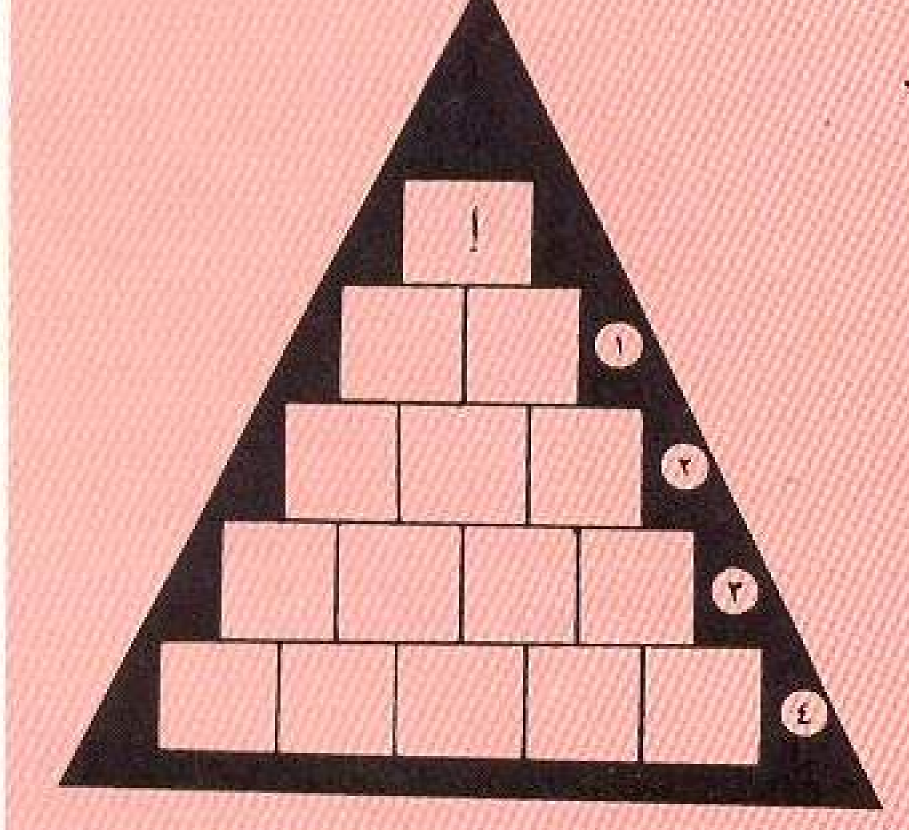


مُثلثُ الحروفِ

■ فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى نعطيكَ مَعناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطِىَ المعنىَ المطلوبَ .

الكلماتُ لهَا المعانىَ التاليةُ :

(١) والدةٌ .
(٢) أحجارٌ كريمةٌ .
(٣) فلكٌ أو مدارٌ .
(٤) ضروريٌّ للنجارِ .



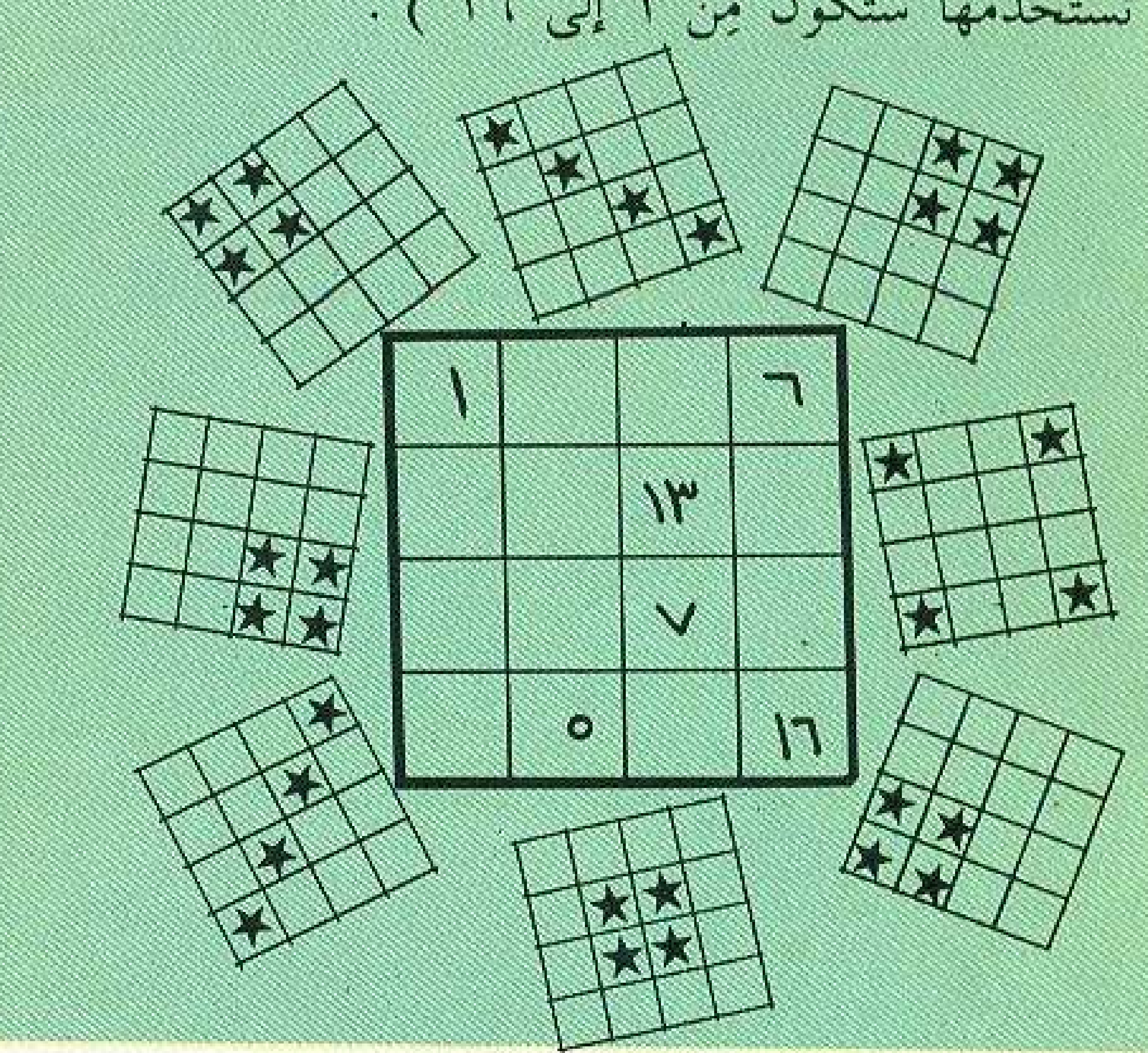




المربعُ السّحريُّ العجيب

■ في المربع السحريِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ في المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتي تشيرُ إليْها النجومُ في كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالاعتمادِ على الأرقامِ الموجودةِ في المربّعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِيَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ الّتي تَستخدمُها ستكونُ مِنَ ١ إلى ١٦) .



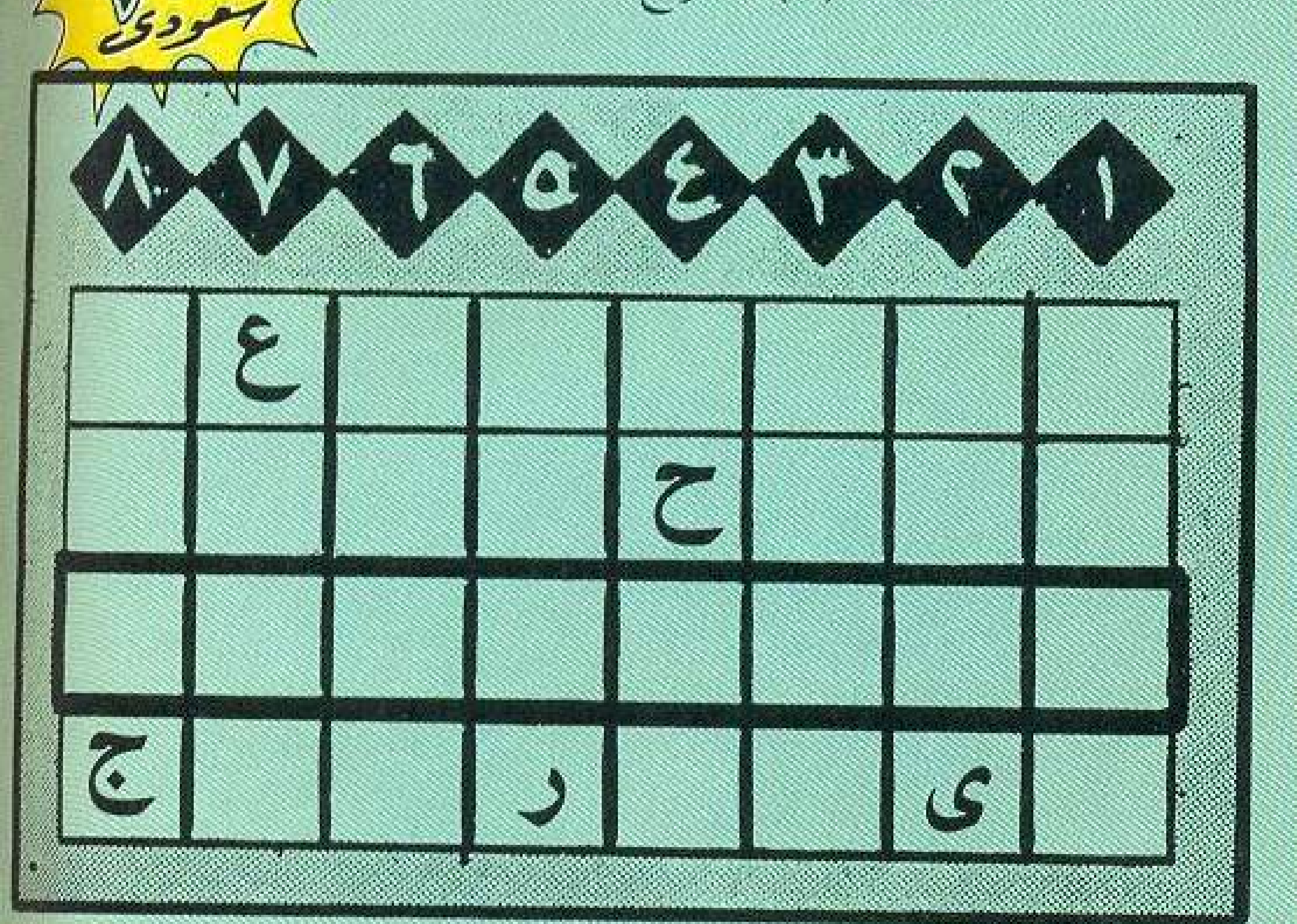
في الاطارِ السّميك

■ إذا عرفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الّتي نعطيكَ مَعانِيَها ، فستجدُ في الاطارِ السّميكِ إسمَ : قوةٍ مِنْ قوى الجذبِ .

نُعطيكَ بعضَ المعاني علىَ سبيلِ المساعدةِ .

(١) يلقي . (٢) أريدُ .
(٣) يلوِى . (٤) تهشِمُ .
(٥) للنوم . (٦) يشرحُ .
(٧) مريضٌ . (٨) مفرحٌ .

جائزة ٢
١٠٠
ريال سعودي

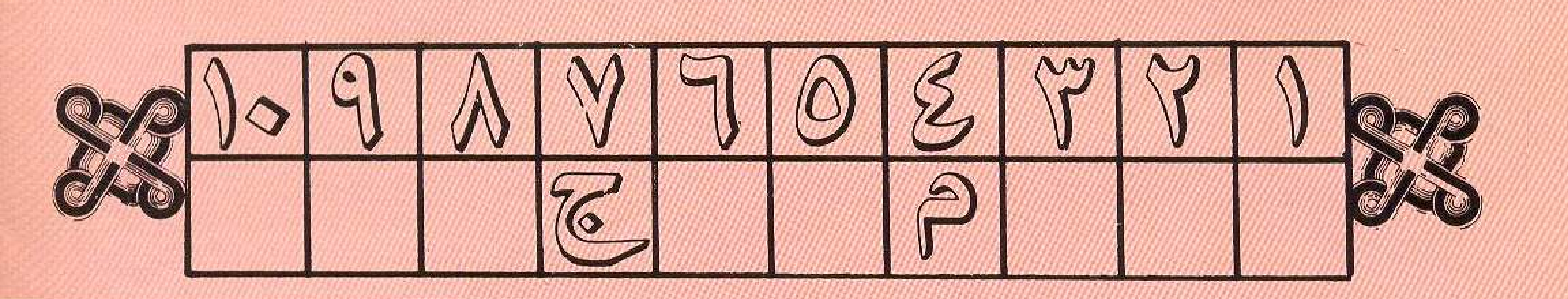


شَخصيةٌ عَربيّةٌ

جائزة ١
١٠٠
ريال سعودي

■ مِنْ أهمِّ روّادِ المسرحِ الغنائيِّ العربيِّ . الأحرفُ :

٨ ، ٧ ، ٢ ، ١ معناها : أقعدُ . ٦ ، ٤ ، ٣ ، ٥ معناها : وقاهُ .
١٠ ، ٤ ، ٩ ، ٧ معناها : يخلطُ . ٩ ، ٤ ، ١٠ ، ٢ معناها : رفيقُ عملٍ أو دِراسةٍ .
٨ ، ١ ، ٥ ، ٢ معناها : أيسرُ .

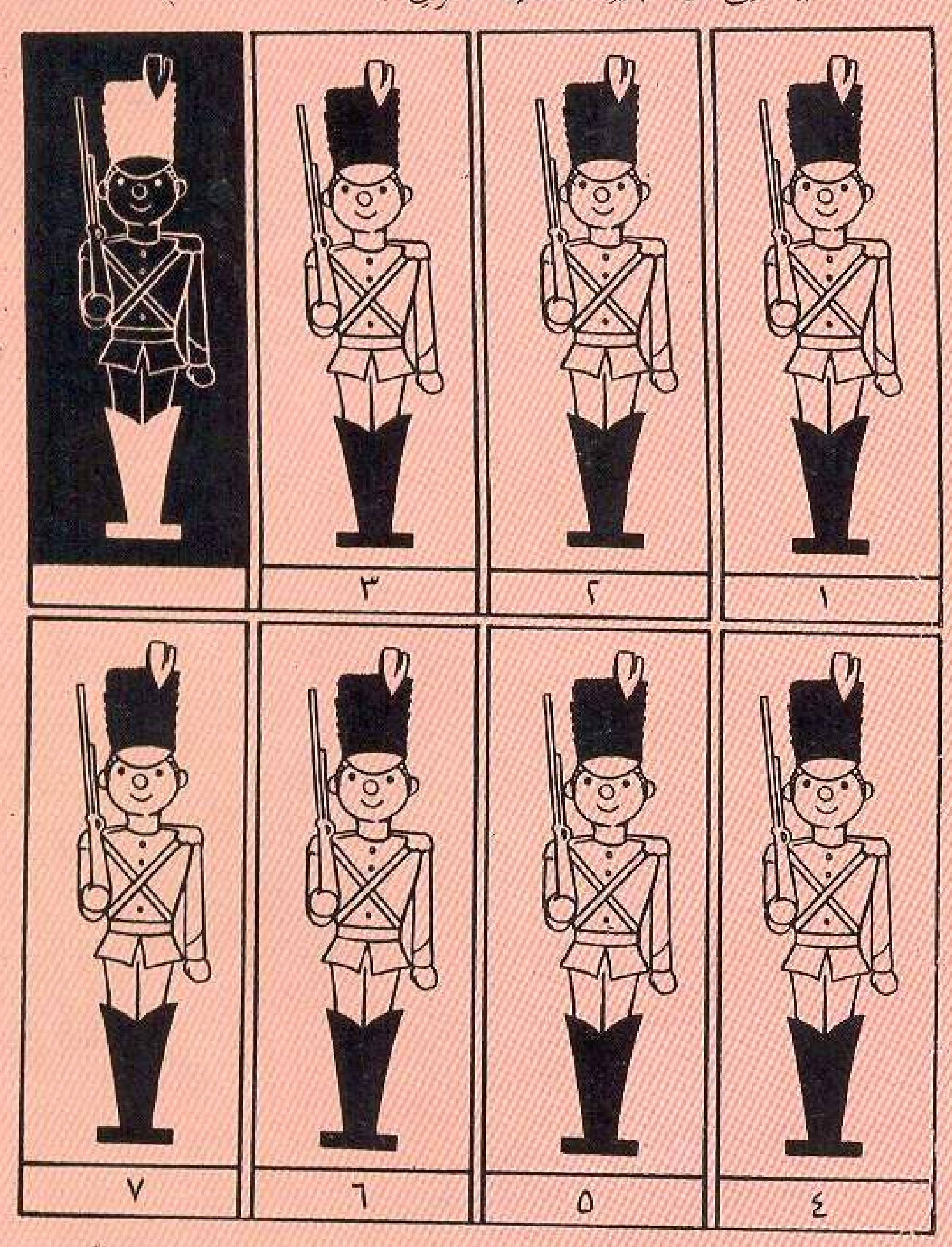


الخُروجُ مِنْ السّجنِ

■ هَلْ تعرفُ الطريقَ الّذى سلكَه السّجينُ للخُروجِ مِنْ زنزانتِه إلَى بابِ السّجنِ الّذى يشيرُ إليْه السّهمُ ؟

النّسخةُ الحقيقيةُ

■ هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ رقمَ النسخةِ الحقيقيةِ ، للصّورةِ السّلبيةِ الّتى فى نهايةِ الصفِّ الأوّلِ ؟



كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٥٤

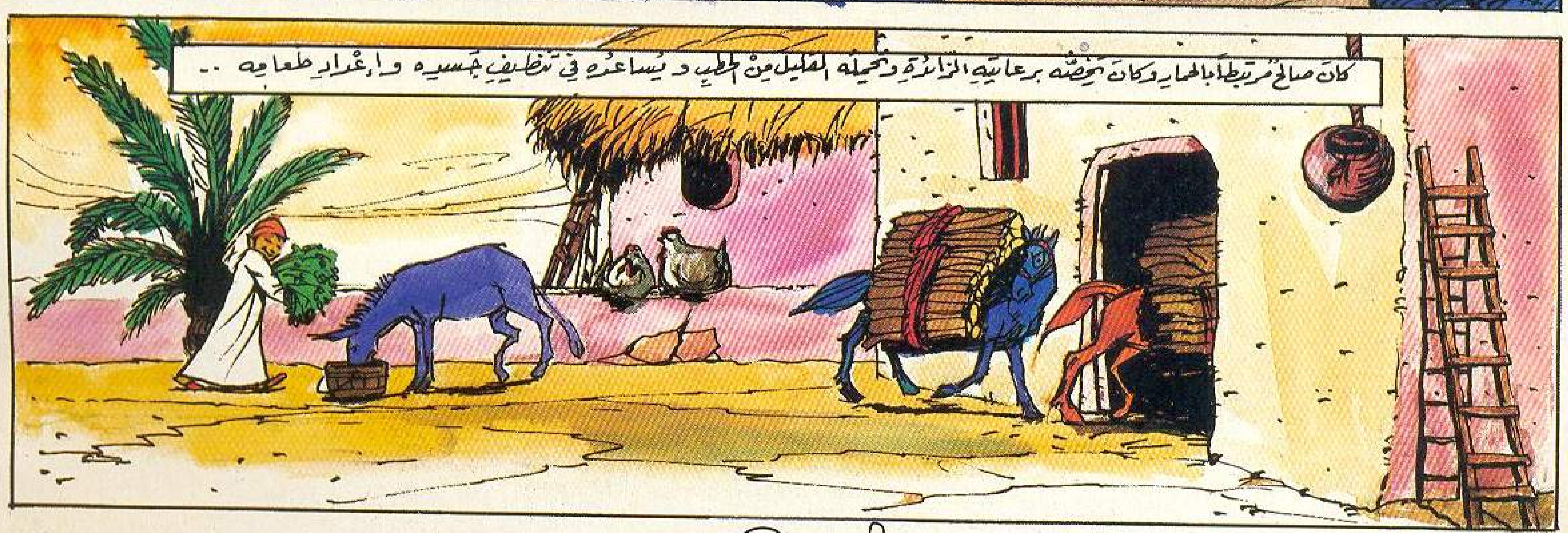


سيناريو : حسين عبد العال
رسوم : محمد حسيب



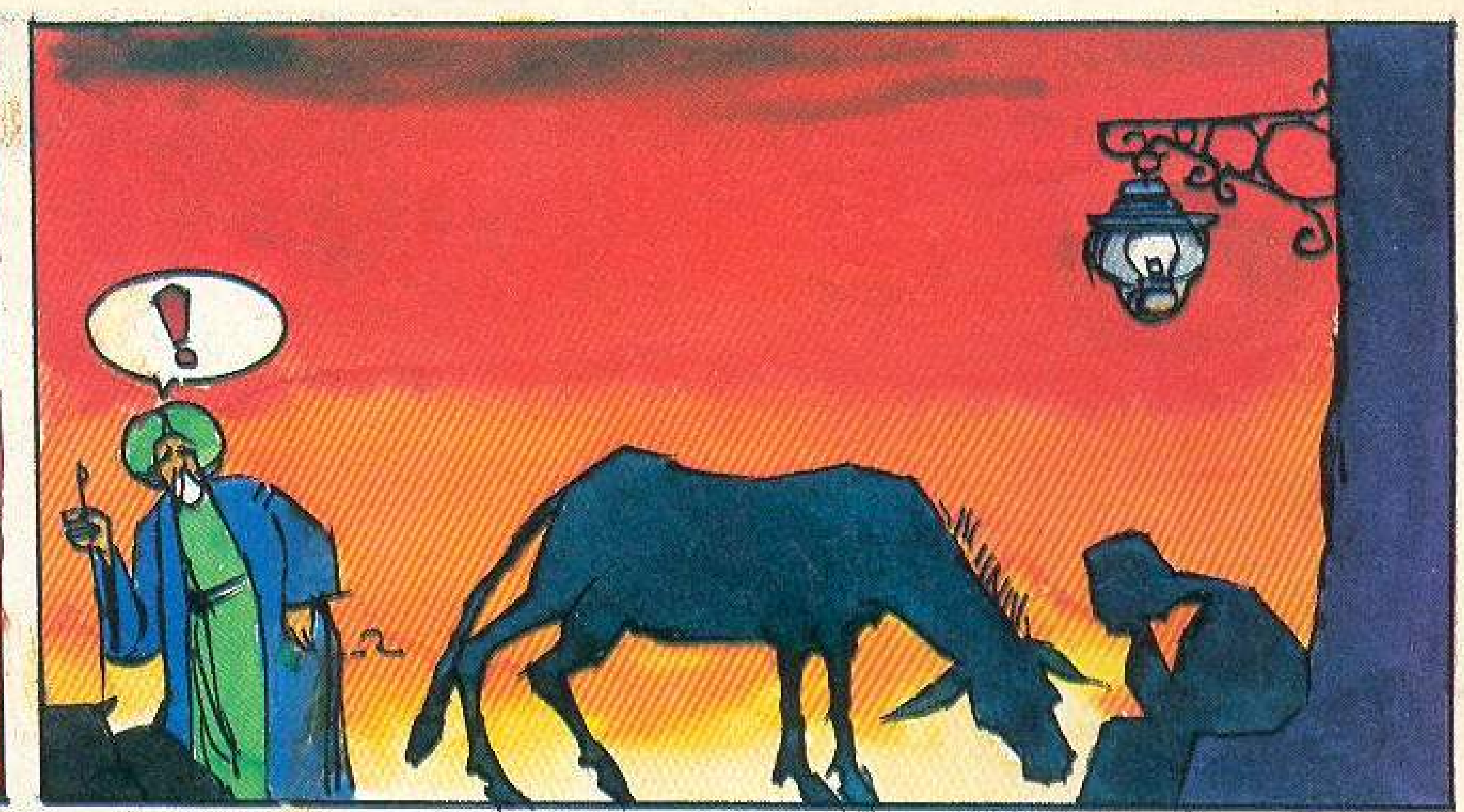
قيمة العمل

كان صالح يذهب مع أبيه الحطاب صباح كل يوم إلى الغابة ليحتطبا ويبيعا ما يجمعانه في السوق
وكان أبوه يمتلك حصاناً وحماراً ..




غداً يومُ السّوقِ عليْكَ أنْ تذهبَ وتبيعَ هذَا الحمارَ الكَسولَ فإننا لاَ نستفيدُ منْه ..
يا أبي .. ولكنّني أحبّه وسوفَ نستفيدُ منْه فيمَا بعدُ ..
إنّه يُكلفُنَا أكثرَ ممّا يُساعِدُنا وسوفَ نشتري فيمَا بعْدُ حصاناً قويّاً يُساعدُنا في حملِ الحطَبِ .. إنّه حمارٌ كسولٌ
!؟
آسفٌ يا حماريَ الصّغيرَ إنّني أحبُّ أنْ أحتفظَ بكَ ولكنّكَ كسلانُ لا تريدُ أنْ تحملَ ولهذا يريدُ أبي أنْ يبيعَكَ .
وفي اليومِ التالي ذهبَ صالحٌ معَ حمارِهِ إلى السّوقِ الكبيرِ في القريةِ
!
أيُّها الحارسُ هلْ تخبرُني أينَ أبيعُ حماريَ القويَّ هذا ؟!
يا فتَى هذَا حمارٌ ضعيفٌ لنْ يُستفادَ منْه في شيءٍ إذهبْ بهِ إلى صاحبِ محلِّ الجلودِ ..
يا صاحبَ الخانِ هلْ تشتري منّي هذَا الحمارَ ؟!
هذَا حمارٌ ضعيفٌ لاَ يستفادُ منه سوَى أنْ أذبحَه وأبيعَ جلدَه لصانعِ الأحذيةِ ..
توقّفْ أيُّها الحمارُ الشقيُّ .. إذَا عدوْتَ فلنْ تنالَ منّي إلاّ العقابَ الشّديدَ ..

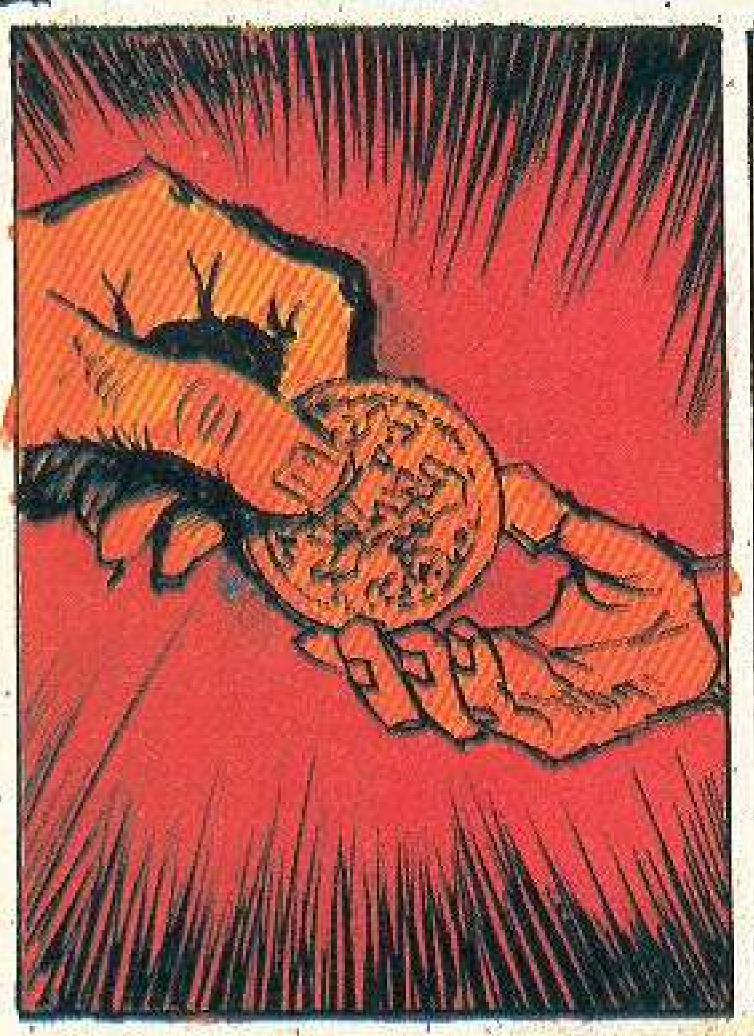

إذهبْ في نهايةِ هذا الطّريقِ وسَوْفَ تَجدُ دَلالاً يَبيعُ الأحصنةَ على مرأى مِنْ المشترينَ ..
أيُّها الرّجلُ ألاَ تعرفُ أحداً يُريدُ أنْ يشتريَ منّي هذا الحمارَ القويّ ؟.
أيُّها الدّلالُ .. أُريدُ أنْ تعرضَ هذا الحمارَ القويّ على المشترينَ ..
هذا الحمارُ الضعيفُ لنْ يشتريَهُ أحدٌ وأنا لا أبيعُ غيرَ الأحصنةِ القويّةِ ..
.. أنظرْ إلى أُذنيْهِ .. إنّه لا يستطيعُ أنْ يرفعَهما .. أنظرْ إلى ذَيلِهِ إنّهُ مُنكّسٌ ..
أنظرْ إلى رجليه .. إنّهما ضعيفتانِ لا يستطيعُ حملَ شيءٍ ..
إذهبْ بَعيداً وإلاّ لنْ تجدَ عندي غيرَ هذا السّوطِ أرفعُهُ لكَ ..
كُفَّ عنْ ضربِ حماري أيّها الوحشُ
هَذا هُوَ الدرسُ الأوّلُ لِكيْ أعرفَ أنّهُ قويٌّ ويتحملُ الشّدائِدَ.













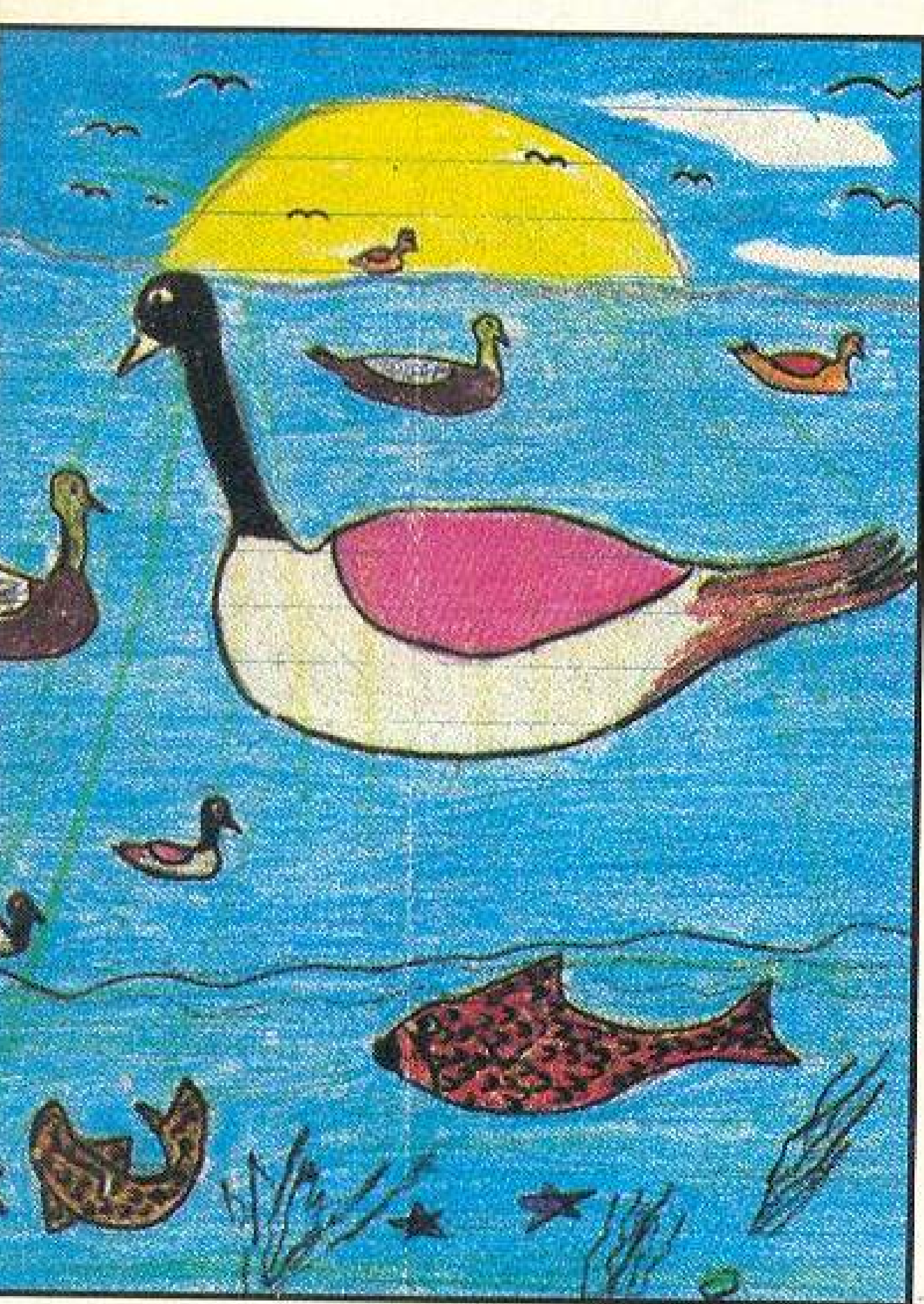
ياوالِدِي.. لَقدْ كانَ دَرساً لِنَعرفَ قِيمةَ العَمَلِ والسّعادةِ الّتي يَشعرُ بها الانسانُ بَعدَ تَعَبِه.. وأعِدُكَ بأنْ يَكونَ هَذا الحمارُ نَشِطاً وقَويّاً ليُساعِدَنا في عَمَلِنا كلَّ يومٍ..

نادى الرسامين

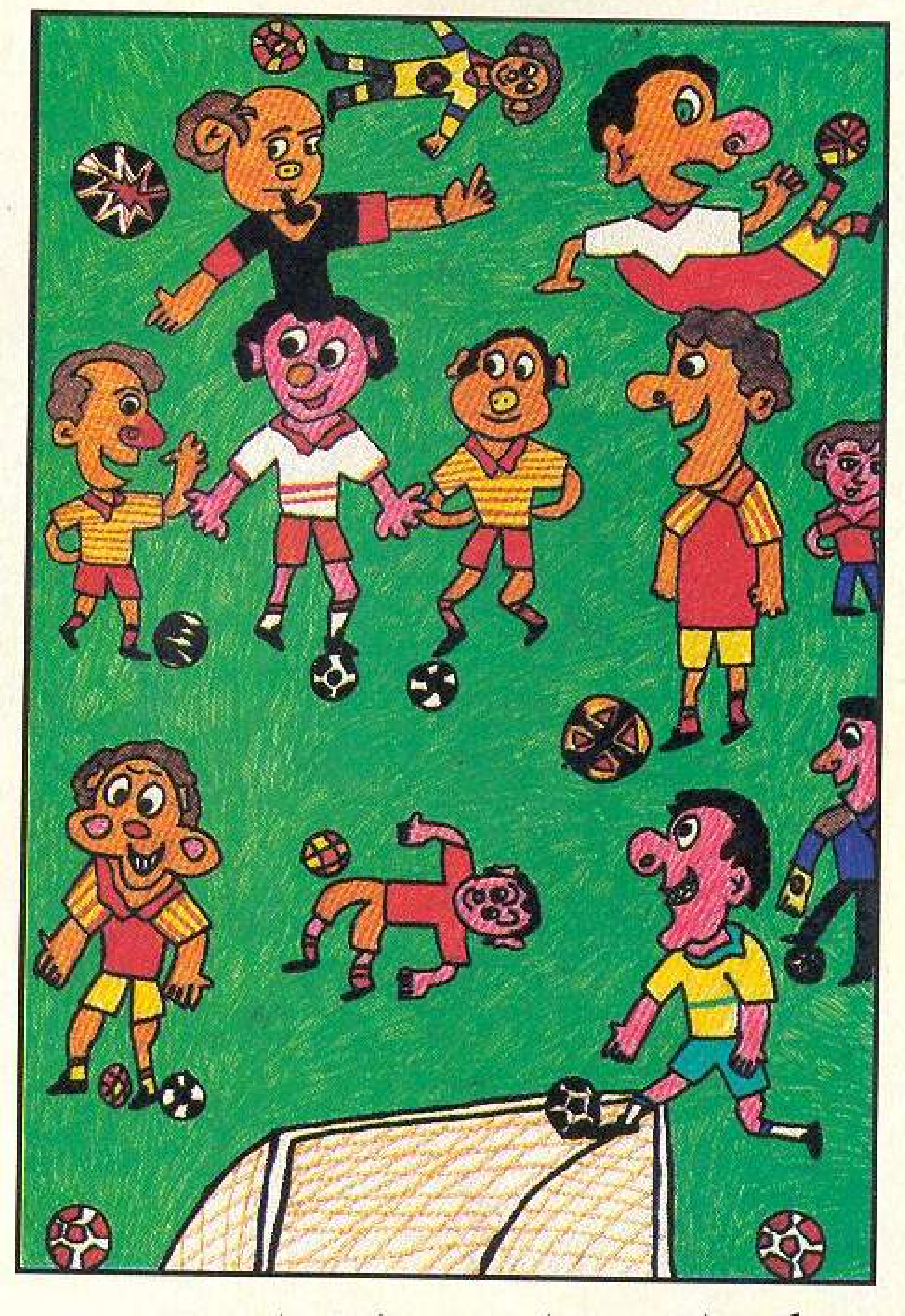
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .



– منظر طبيعى من الصديق : جمعة بن خيسى بن غنام – سلطنة عمان



– منظر جميل للبحر من الصديق : أحمد صالح عبد الله المالكى – الطائف



– كرة القدم من الصديق : طارق السيد إمام – مصر – البحيرة



مجلة الجيل الجديد

شر :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق طريق المدينة – خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

يع الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	ت : ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	ت : ٨٢٧٦٣٦٢ –	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	ت : ٥٤٥٩٩٠٠ –	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	ت : ٤٢٣١٨١٢ –	٤٢٣١١٦٤
الرياض	ت : ٤٩١٦٧٣٧	٤٩١٦٧٤١
المدينة	ت : ٨٢٣٥٤١٩ –	٨٢٥١٤٣
الطائف	ت : ٧٤٥٤٢٢٢ –	٧٤٩١٨٣١
جيزان	ت : ١٢٢٠١٠٤	

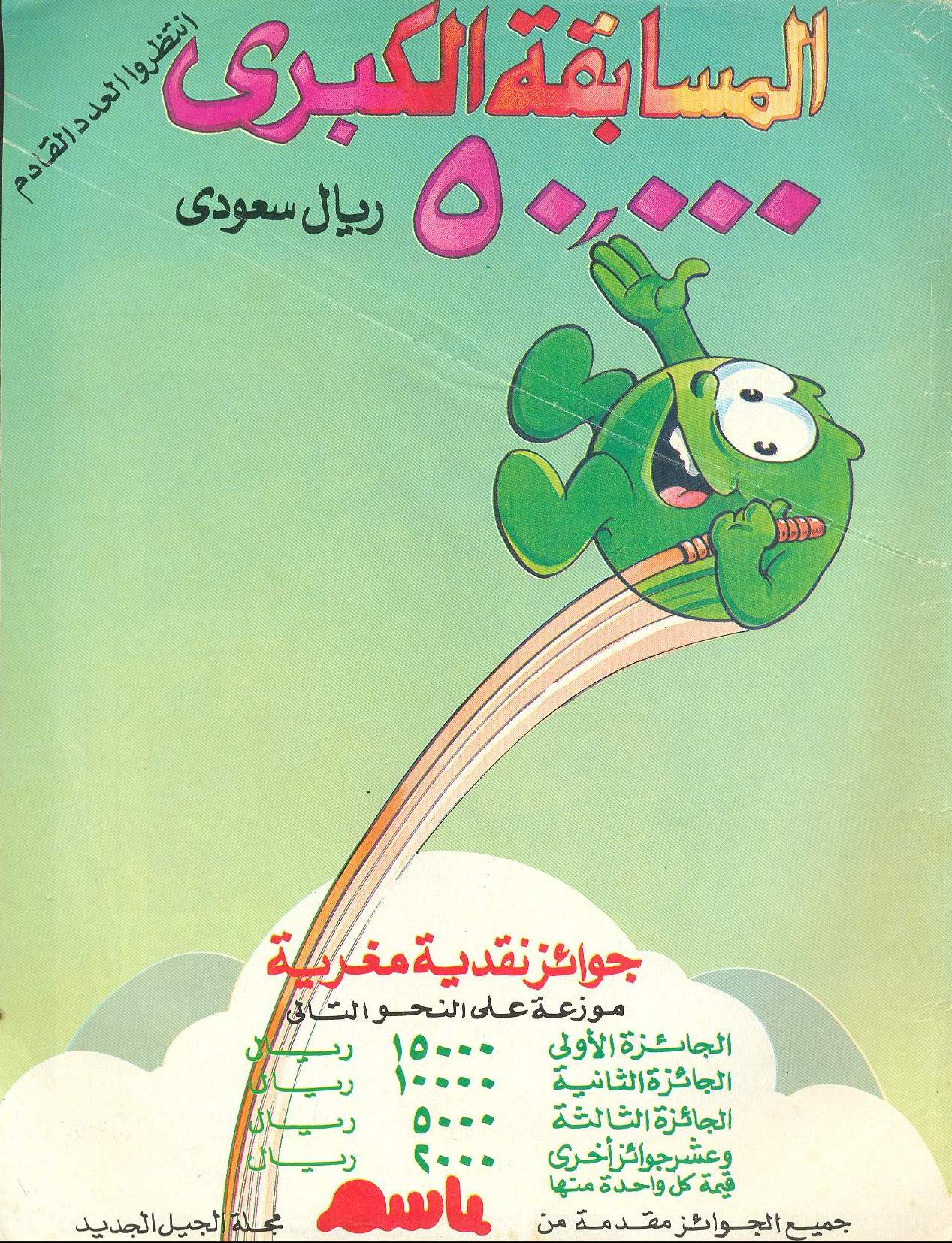
امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



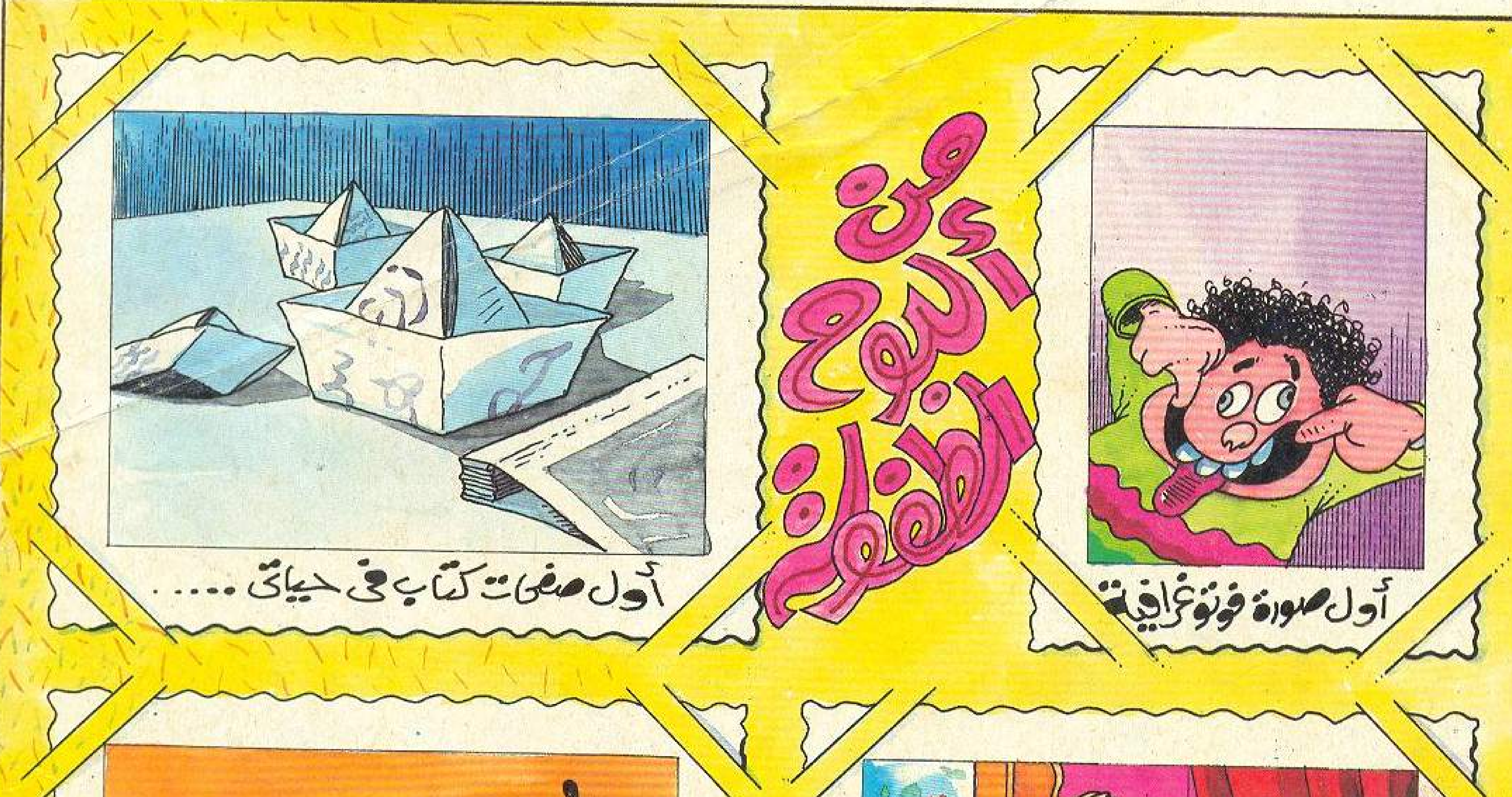
For Advertising Contact Soie Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .


انتظروا العدد القادم
المسابقة الكبرى
٥٠٫٠٠٠ ريال سعودي
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالي
الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من ماجد مجلة الجيل الجديد

اضحك مع باسم



أول صورة فوتوغرافية

أول صفحات كتاب في حياتي ....



أول مرة أتناول فيها المكرونة بمفردي



أول قلم حبر أستعمله في...


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس